

Direttore artistico Stefano Canazza

Stagione Lirica e Concertistica 24/25

Treviso

Teatro Mario Del Monaco



CITTÀ DI TREVISO

Stagione Lirica 24/25

20 Nov — H 18.00 ANT. SCUOLE 22 Nov — H 20.00 TURNO A 24 Nov — H 16.00 TURNO C

Il flauto magico *Die Zauberflöte*

Singspiel in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart / libretto Emanuel Schikaneder / direttore d'Orchestra Giuliano Carella / regia, scene e costumi Paolo Giani Cei / OPV - Orchestra di Padova e del Veneto / Coro Lirico Giovanile A.L.I.V.E di Verona / interpreti Andrew Hyun Jung Kim (Tamino)*, Aitana Sanz Perez (Pamina)* Maria Sardaryan (Regina della Notte), Jerzy Butryn (Sarastro), Markus Werba (Papageno), Anna Battaglia-Vedovato (Papagena)*, Vittoria Brugnolo (Prima Dama)*, Daiana Aksamit (Seconda Dama)*, Eleonora Filipponi (Terza Dama)*, Alessandro Ravasio (Oratore) / produzione Comune di Treviso - Teatro Mario Del Monaco, Comune di Padova, Comune di Rovigo



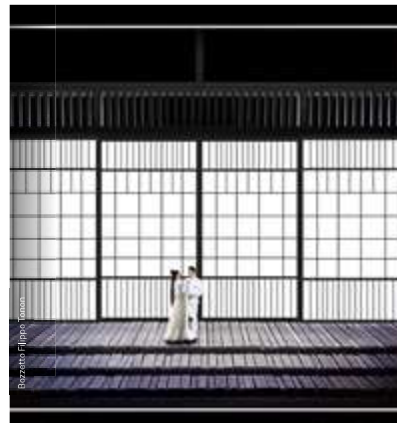
È una fiaba a lieto fine, ispirata ai racconti popolari ambientata nell'Antico Egitto, in un'atmosfera irreal e fantasiosa. Racconta come il Principe Tamino, aiutato dal fedele Papageno, combatte le forze del male per liberare l'amata Pamina. In una successione di eventi con un culmine drammatico, l'opera è anche pervasa da simbolismi del pensiero Massonico, come la contrapposizione luce/tenebra, fuoco/acqua, cielo/terra.

*Vincitori della 51^ Concorso internazionale per cantanti "Toti Dal Monte"

23 Ott — H 18.00 ANT. SCUOLE 25 Ott — H 20.00 TURNO A 27 Ott — H 16.00 TURNO C

Madama Butterfly

Tragedia Giapponese in tre atti di Giacomo Puccini / libretto Luigi Illica, Giuseppe Giacosa / direttore d'Orchestra Francesco Rosa / regia, scene e costumi Filippo Tonon / OPV - Orchestra di Padova e del Veneto / Coro Lirico Veneto / interpreti Francesca Dotto (Cio-Cio-San), Giorgio Berrugi (Pinkerton), Francesca di Sauro (Suzuki), Jorge Nelson Martínez González / Biagio Pizzuti (Sharpless), Massimo Chiarolla (Goro), William Corró (Yamadori), Cristian Saitta (Lo Zio Bonzo), Aleksandra Meteleva (Kate Pinkerton), Francesco Milanese (Commissario imperiale) / produzione Comune di Treviso - Teatro Mario Del Monaco, Comune di Padova, Comune di Rovigo



Nel 100° anniversario della scomparsa di Giacomo Puccini
L'opera si svolge nel Giappone dell'epoca, ispirato ad una storia vera. Affronta il dramma intimo di un personaggio femminile perfettamente costruito psicologicamente, in una condizione di debolezza, dedito all'amore, in un alternarsi di dolore e speranza, fino al suicidio. Alla raffinatezza e alla autenticità della protagonista, si oppone un Occidente rozzo e incapace di rispetto.

12 Feb — H 18.00 ANT. SCUOLE 14 Feb — H 20.00 TURNO A 16 Feb — H 16.00 TURNO C

L'Elisir d'amore

Melodramma giocoso in due atti di Gaetano Donizetti / libretto Felice Romani / direttore d'Orchestra Tiziano Severini / regia Bepi Morassi / scene e costumi Gianmaurizio Fercioni / ORFV - Orchestra Regionale Filarmonia Veneta / Coro Lirico Veneto / interpreti Giulia Mazzola (Adina), Liparit Avetisyan (Nemorino), Daniel Giulianini (Il Dottor Dulcamara), William Hernandez (Belcore), Judeth Maria Duerr (Giannetta) / allestimento, scene e costumi del Teatro La Fenice di Venezia / produzione Comune di Treviso - Teatro Mario Del Monaco, Comune di Rovigo / in collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice di Venezia



Opera comica di Donizetti, dove la tradizione si sposa felicemente con l'innovazione per creare una partitura estremamente equilibrata e che contribuisce in modo rapidissimo allo sviluppo del melodramma tardo ottocentesco italiano. Tutta la trama ruota intorno a un filtro magico, a cui il ciarlatano Dottor Dulcamara attribuisce il potere di far innamorare i due protagonisti Adina e Nemorino, e si snoda con un ritmo brioso e comico.

Stagione Concertistica 24/25

20 Dic – H 20.00

→ Evento Speciale fuori abbonamento

Concerto di Natale Benedict Gospel Choir

Musiche tradizionali del repertorio Gospel, Spiritual, Soul e Rhythm&Blues / con il Benedict Gospel Choir - South Carolina (USA)



Il Benedict Gospel Choir, composto da 30 artisti dinamici e pieni di spirito, si distingue per le sue straordinarie esibizioni gospel. Diretto da Richard Odom, figura di spicco nella musica sacra afroamericana, il coro è rinomato per la sua eccellenza nel sud-est degli Stati Uniti. Con influenze del gospel tradizionale e contemporaneo, accenti jazz ed energia palpabile sul palco, ha spaziato da esibizioni in Vaticano a Roma fino ad eventi internazionali in Ghana, Caracas e Bogotà.

4 Dic – H 20.00

Concerto Sinfonico Orchestra di Padova e del Veneto, Luigi Piovano

Direttore Luigi Piovano / musiche Antonín Dvořák, Gian Francesco Malipiero



Fondata nel 1966, l'Orchestra di Padova e del Veneto si è affermata come una delle principali orchestre italiane. Realizza circa 120 concerti ogni anno, con una propria Stagione a Padova e la presenza in Festival internazionali. Il violoncellista e direttore d'orchestra Luigi Piovano come solista ha suonato con prestigiose orchestre e dal 2005 suona in duo con Antonio Pappano. Il concerto fa parte di un progetto triennale di riscoperta e valorizzazione delle sinfonie del compositore Malipiero.

28 Gen – H 20.00

Recital violino e pianoforte Kyoko Takezawa, Edoardo Maria Strabbioli

Violino Kyoko Takezawa / pianoforte Edoardo Maria Strabbioli / musiche Clara Wieck-Schumann, Robert Schumann, Johannes Brahms, Johann Strauss



La sicurezza virtuosistica nell'esprimere le emozioni e l'intensità ardente delle sue interpretazioni rendono Kyoko Takezawa una delle violiniste più importanti dei nostri giorni. Edoardo Maria Strabbioli è un musicista di grande versatilità la cui carriera abbraccia la musica da camera, l'attività solistica, quella in duo e l'insegnamento. Ha iniziato la carriera da solista esibendosi in recital e in importanti orchestre internazionali.

25 Feb — H 20.00

Il divertito
e il demoniaco

FVG - Orchestra del Friuli Venezia Giulia, Domenico Nordio

Direttore e violino Domenico Nordio /
musiche Wolfgang Amadeus Mozart



La FVG Orchestra nasce nel 2019 per volere della Regione Friuli Venezia Giulia, al fine di raccogliere l'eredità musicale di diverse realtà di una zona di confine ricca di tradizioni musicali. Domenico Nordio è un acclamato musicista che si è esibito nelle sale più prestigiose (Carnegie Hall di New York, Salle Pleyel di Parigi, Teatro alla Scala di Milano, Barbican Center di Londra, Suntory Hall di Tokyo) e con orchestre quali la London Symphony e la Sinfonica Nazionale della RAI.

25 Mar — H 20.00

Incontro con
il compositore
Paolo Cavallone

Quartetto Guadagnini, Maria Perrotta

Violino Fabrizio Zoffoli / violino Cristina Papini /
viola Matteo Rocchi / violoncello Alessandra
Cefaliello / pianoforte Maria Perrotta / musiche
Robert Schumann, Paolo Cavallone



Nato nel 2012, dopo appena due anni, il Quartetto Guadagnini è vincitore del premio Farulli nell'ambito del XXXIII Premio Abbiati. Si esibisce in prestigiose sale concertistiche in Europa, Cina, Thailandia, Giappone, Sud America ed Emirati Arabi Uniti. Maria Perrotta si diploma con lode al Conservatorio di Milano e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. I suoi dischi per la Decca hanno ottenuto sempre il favore della critica e delle riviste specializzate.

12 Mar — H 20.00

→ Evento Speciale Fuori abbonamento

I Concerti
Brandeburghesi

Amsterdam Baroque Orchestra, Ton Koopman

Direttore e clavicembalo Ton Koopman /
musiche Johann Sebastian Bach



L'Orchestra, nata nel 1979, è formata da musicisti internazionali specializzati nell'ambito della musica barocca, che si ritrovano insieme per dar vita a rinnovati progetti artistici. Diretta da Ton Koopman, l'Amsterdam Baroque Orchestra ha tenuto concerti nelle più prestigiose sale dei cinque continenti ed ha registrato più di cento dischi per le principali etichette discografiche, lasciando interpretazioni straordinarie del repertorio barocco e classico.

08 Apr — H 20.00

Concerto sinfonico -
Giovani Promesse

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Axel Trolese, Leonardo Benini

Pianoforte Axel Trolese / direttore
Leonardo Benini / musiche Johannes Brahms,
Franz Schubert



Nata nel 1980 con il nome di Orchestra Filarmonia Veneta, è stata per anni la protagonista delle stagioni concertistiche e liriche del Teatro Comunale di Treviso finché, nel 1999, si è costituita in associazione autonoma, cambiando nome in ORV - Orchestra Regionale Filarmonia Veneta. Oltre a proseguire la sua attività presso i principali teatri italiani, l'ORV ha partecipato a numerosi festival ed è stata presente nei cartelloni di prestigiose Istituzioni musicali internazionali.

13 Mag — H 20.00

Recital pianistico

Lucas Debargue

Pianoforte Lucas Debargue / musiche Gabriel Fauré, Alexander Scriabin, Lucas Debargue



Dalla visita di Glenn Gould a Mosca e dalla vittoria di Van Cliburn al Tchaikovsky Competition nel bel mezzo della guerra fredda...mai un pianista straniero ha suscitato tanto fervore.
- Olivier Bellamy, Huffington Post

Lucas Debargue è la grande scoperta del XV° Concorso Tchaikovsky di Mosca del 2015. Il suo dono straordinario, la sua visione artistica e la sua libertà creativa, si sono distinte al punto tale da valergli il prestigioso Premio dell'Associazione dei Critici di Mosca.

Oltre la scena e incontri di introduzione ai concerti

Tornano anche quest'anno gli appuntamenti di approfondimento delle Stagioni Lirica e Concertistica 24/25 del Teatro Mario Del Monaco. Il calendario di tutti gli appuntamenti sarà pubblicato sul sito del TSV.

24 Mag — H 20.45

→ Fuori abbonamento

Treviso Suona Jazz Festival XI[^] Edizione



Organizzato in collaborazione con Treviso Suona Jazz Festival, il concerto clou dell'undicesima edizione della manifestazione promossa da Urbano Contemporaneo ETS, intende celebrare la musica jazz come simbolo di unione e libertà di espressione, con musicisti di spicco della scena jazz internazionale.

Matinée per le scuole

Per informazioni e prenotazioni scrivere a education@teatrostabileveneto.it

29 Ott — H 10.30

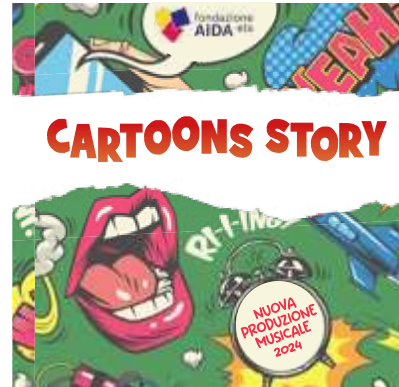
→ Prima Nazionale

Fondazione AIDA,
I Muffins

Cartoons Story

Storia a fumetti

Scritto, diretto e interpretato da I Muffins:
Riccardo Sarti, Giulia Mattarucco, Maddalena
Luppi, Stefano Colli / arrangiamento musicale
Eleonora Beddini / produzione Comune di
Treviso – Teatro Mario Del Monaco, Fondazione
AIDA ets



Dopo il successo dello spettacolo *Maléfici*, torna il gruppo più amato dai bambini I Muffins, con un viaggio affascinante attraverso la memoria collettiva, celebrando le indimenticabili sigle dei cartoni animati che hanno influenzato generazioni.

Molte sigle sono vere e proprie composizioni musicali che introducono i bambini a vari generi musicali e stili, stimolando un interesse per l'arte. Talvolta, le sigle diventano il primo contatto di un bambino con il mondo della musica.

04 Nov — H 10.30

Fondazione AIDA

Favole al telefono

Tratto dai racconti di Gianni Rodari / con Alice
Canovi, Matteo Fresch / regia Pino Costalunga /
musiche Valentino Corvino / produzione
Fondazione AIDA ets



Le storie di Rodari non conoscono il passare del tempo, conservano immutate le doti originali di eleganza, ironia e freschezza che da sempre costituiscono i punti di forza di quella inesauribile capacità di invenzione che sapeva coniugare con la puntuale, seria e civile osservazione della realtà contemporanea. Storie che, in *Favole al telefono* torneranno a prendere vita sulla scena in un vero e proprio carosello musicale sotto forma di canzoni, racconti, filastrocche e piccoli numeri di varietà.

ABBONAMENTO LIRICA 3 SPETTACOLI (TURNI A, C)	intero	over 65	under26
Platea, palchi I,II,III ord. posti centrali davanti	135 €	120 €	54 €
palchi I,II,III ord. posti centrali dietro e laterali davanti; palco IV ord. centrali davanti	120 €	108 €	45 €
palchi I,II,III ord. posti laterali dietro; palco IV ord. centrali dietro	90 €	75 €	36 €
palco III ord. laterali dietro, palco IV ord. laterali davanti	75 €	60 €	30 €

ABBONAMENTO CONCERTISTICA 6 CONCERTI	intero	over 65	abbonati lirica	under26
Platea, palchi I,II,III ord. posti centrali davanti	168 €	159 €	141 €	108 €
palchi I,II,III ord. posti centrali dietro e laterali davanti; palco IV ord. posti centrali davanti	138 €	129 €	120 €	78 €
palchi I,II ord. posti laterali dietro; palco IV ord. posti centrali dietro	111 €	102 €	93 €	66 €
palco III ord. laterali dietro, palco IV ord. posti laterali davanti	90 €	81 €	72 €	48 €

BIGLIETTI LIRICA	intero	over 65	abbonati Lir.&Conc.	under 26
Platea, palchi I,II,III ord. posti centrali davanti	50 €	45 €	40 €	20 €
palchi I,II,III ord. posti centrali dietro e laterali davanti; palco IV ord. posti centrali davanti	45 €	40 €	35 €	15 €
palchi I,II ord. posti laterali dietro; palco IV ord. posti centrali dietro	35 €	30 €	25 €	12 €
palco III ord. posti laterali dietro, palco IV ord. posti laterali davanti	30 €	25 €	20 €	10 €
palco IV ord. posti laterali dietro e loggione	20 €	15 €	10 €	8 €
loggione scarsa visibilità	12 €	12 €	8 €	5 €

BIGLIETTI CONCERTISTICA	intero	over 65	abbonati Lir.&Conc.	under 26
platea, palchi I,II,III ord. posti centrali davanti	32 €	30 €	27 €	20 €
palchi I,II,III ord. posti centrali dietro e laterali davanti; palco IV ord. posti centrali davanti	27 €	25 €	22 €	15 €
palchi I,II ord. posti laterali dietro; palco IV ord. posti centrali dietro	21 €	19 €	16 €	13 €
palco III ord. posti laterali dietro, palco IV ord. posti laterali davanti	17 €	15 €	14 €	10 €
palco IV ord. posti laterali dietro e loggione	12 €	10 €	7 €	7 €
loggione scarsa visibilità	8 €	8 €	5 €	5 €

Dal 26 luglio al 15 settembre

Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti per la Stagione 24/25 e vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi

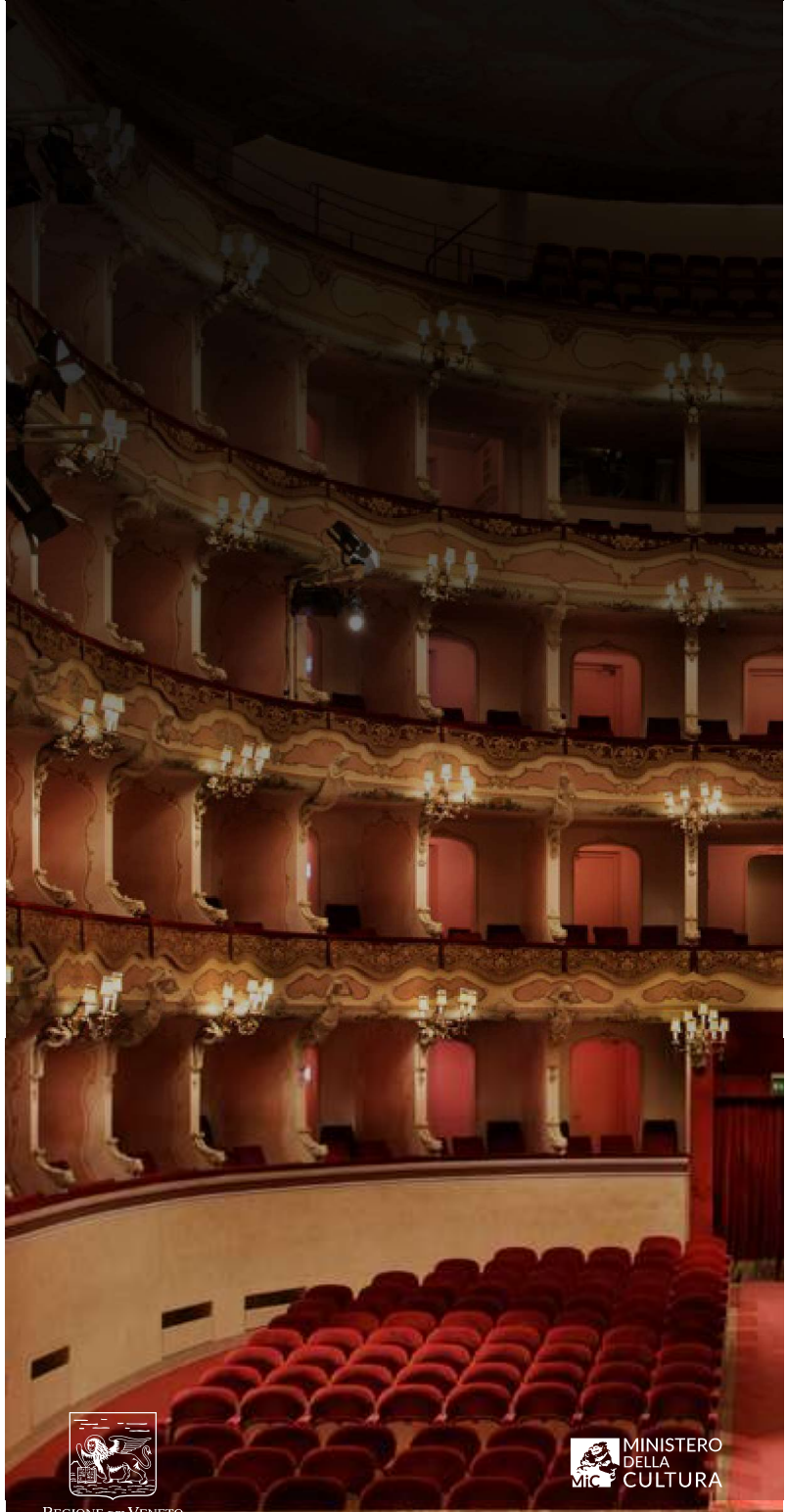
Dal 17 al 29 settembre

Vendita abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili

A partire dal 01 ottobre

Vendita biglietti Lirica e Concertistica





REGIONE DEL VENETO



MINISTERO
DELLA
CULTURA