



# UNA STAGIONE STELLARE

**Teatro Mario  
Del Monaco  
Treviso**

**Anteprima  
Stagione  
19/20**



**TEATRO  
STABILE  
VENETO**

# RESPONSABILITÀ SOCIALE D'IMPRESA: IL FILO CONDUTTORE DEL MONDO INTESA SANPAOLO



## Una stagione stellare

Teatro Mario Del Monaco Treviso  
Anteprima Stagione 19/20

Un filo che unisce Intesa Sanpaolo al territorio con impegni precisi: nel 2018 abbiamo erogato 4,5 miliardi di euro in finanziamenti **per iniziative ad alto impatto sociale**, di questi, 250 milioni a imprese sociali e del terzo settore. È stato creato un **Fund for Impact** per erogare fino a 1,2 miliardi di euro a categorie con difficoltà di accesso al credito e abbiamo incentivato **l'economia verde** con 1,9 miliardi di euro di finanziamenti. Il **Fondo di Beneficenza** ha sostenuto 900 progetti di enti non profit con 12 milioni di euro. In Italia abbiamo **contribuito alla riduzione della povertà infantile e al supporto delle persone bisognose** distribuendo 3,3 milioni di pasti, offrendo 94.000 posti letto e assicurando 48.000 farmaci e 36.000 indumenti.

---

**Soci  
fondatori**



REGIONE DEL VENETO



COMUNE  
DI PADOVA



---

**Socio  
ordinario**



Città di Treviso

---

**Socio  
sostenitore**



La Nuova Provincia  
di Padova

---

**Con il  
contributo di**



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

---

**Teatro Stabile del Veneto  
Carlo Goldoni**

p.iva e CF 02630880272  
[teatrostabileveneto@pec.it](mailto:teatrostabileveneto@pec.it)  
[www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it)  
[info@teatrostabileveneto.it](mailto:info@teatrostabileveneto.it)

*Associazione iscritta*  
Registro persone giuridiche  
Regione Veneto n. 133/2002  
CCIAA Venezia n.234657/1993

La Stagione 2019/2020  
segna un importante  
cambiamento nella storia  
e nell'architettura del  
Teatro Stabile del Veneto.

Un rinnovato assetto che si traduce in nuovi obiettivi da raggiungere, ma anche in un potenziamento di ruoli e funzioni da assumere nello scacchiere culturale nazionale per metterli a servizio di un sistema regionale oggi rinforzato da una nuova legge quadro sulle attività culturali.

L'ingresso del Comune di Treviso nel Teatro Stabile del Veneto rappresenta un importante traguardo raggiunto grazie alla fiducia e alla lungimiranza di tutti i soci, a partire dalla Regione Veneto, dalla Provincia di Padova e dai Comuni di Padova e Venezia, e soprattutto grazie a mesi di grande lavoro assieme all'amministrazione trevigiana con la quale si avvia ora una nuova fase di collaborazione nel segno del dialogo e della condivisione. Un'opportunità che ci consente di iniziare a lavorare su una grande area metropolitana a un progetto culturale inclusivo e di ampio respiro.

Un rinnovato Teatro Stabile del Veneto è prima di tutto un luogo di produzione artistica, al servizio di una grande area culturale metropolitana da abitare, di un pubblico ancora più numeroso da coinvolgere, per costruire insieme ad ogni spettatore progetti e indirizzi artistici in linea con le sue aspettative e con i suoi gusti. Una crescita ulteriore che saprà completare i già eccellenti risultati fin qui registrati per numero di spettatori e per i rilevanti esiti

produttivi – con ben 16 spettacoli prodotti o co-prodotti presenti nei diversi cartelloni, formativi – con il Progetto TeSeO (Teatro Scuola e Occupazione), esperienza unica in Italia che mette a sistema nel Veneto l'intero ciclo formativo legato al mestiere dell'attore, e occupazionali con oltre 150 tra artisti e tecnici scritturati e una Compagnia Giovani impegnata in ben 4 allestimenti. Il radicamento nel territorio saprà generare originali progetti produttivi in grado di rilanciare le radici culturali di una regione dallo straordinario patrimonio teatrale, ma anche in grado di ampliare ulteriormente collaborazioni nazionali ed internazionali che definiscono lo spirito di un teatro aperto allo scambio ed al confronto.

**Il Presidente  
Giampiero Beltotto**



**Il Direttore  
Massimo Ongaro**



Siamo veramente orgogliosi  
che il Teatro Mario Del Monaco  
inizi un nuovo capitolo  
della sua storia prestigiosa  
nel Teatro Stabile del Veneto.

Un anno fa abbiamo intrapreso con tenacia e convinzione il percorso di avvicinamento al nuovo assetto, sicuri che l'ingresso in questa rete virtuosa, che comprende altri teatri ricchi di tradizione come quelli di Padova e Venezia, avrebbe portato nuova linfa nel panorama culturale regionale e nazionale.

Una volta concretizzato l'accordo, abbiamo poi avuto conferma della preparazione, della professionalità e dell'efficienza organizzativa dello Stabile con un cartellone di livello assoluto, che avrete modo di apprezzare in anteprima nelle prossime pagine.

Treviso è una città fortemente legata alla cultura e all'innovazione, senza mai dimenticare le sue radici: tali aspetti si coniugano perfettamente con la filosofia del Teatro Stabile del Veneto che garantirà agli appassionati un programma raffinato, brillante e di altissimo livello artistico con importanti profili di novità. Ci apprestiamo ad assistere – come recita il bellissimo slogan scelto dal Teatro Stabile – ad una Stagione Stellare: per contenuti, proposte ma anche per il grande entusiasmo portato dal nuovo cammino di condivisione intrapreso con il Presidente Giampiero Beltotto, il direttore Massimo Ongaro, i soci e gli enti che vi hanno aderito.

Ritengo sia motivo d'orgoglio per tutta la Città di Treviso avere un teatro così antico e prestigioso rinnovato nella gestione ma florido, vivace e dinamico nella programmazione, dalla lirica alla danza, dal teatro agli spettacoli per le famiglie. Non ci resta che augurare agli amanti del teatro e a tutti coloro che vorranno vivere l'esperienza di uno spettacolo al "Del Monaco" una stagione fantastica, ricca di spunti, svago e divertimento.

**Il Sindaco di Treviso  
Mario Conte**



## Indice

Presentazione	p. 09
– Calendario	p. 12
Stagione Teatrale	p. 15
Stagione Lirica	p. 39
<i>Evoluzioni</i> Stagione di Danza	p. 47
Divertiamoci a Teatro	p. 59
Famiglie a Teatro	p. 71
Informazioni e prezzi	p. 75
– Stagione Teatrale	p. 76
– Stagione Lirica	p. 78
– <i>Evoluzioni</i> Stagione di Danza	p. 80
– Divertiamoci a Teatro	p. 82
– Informazioni	p. 83

  
**ROLEX**



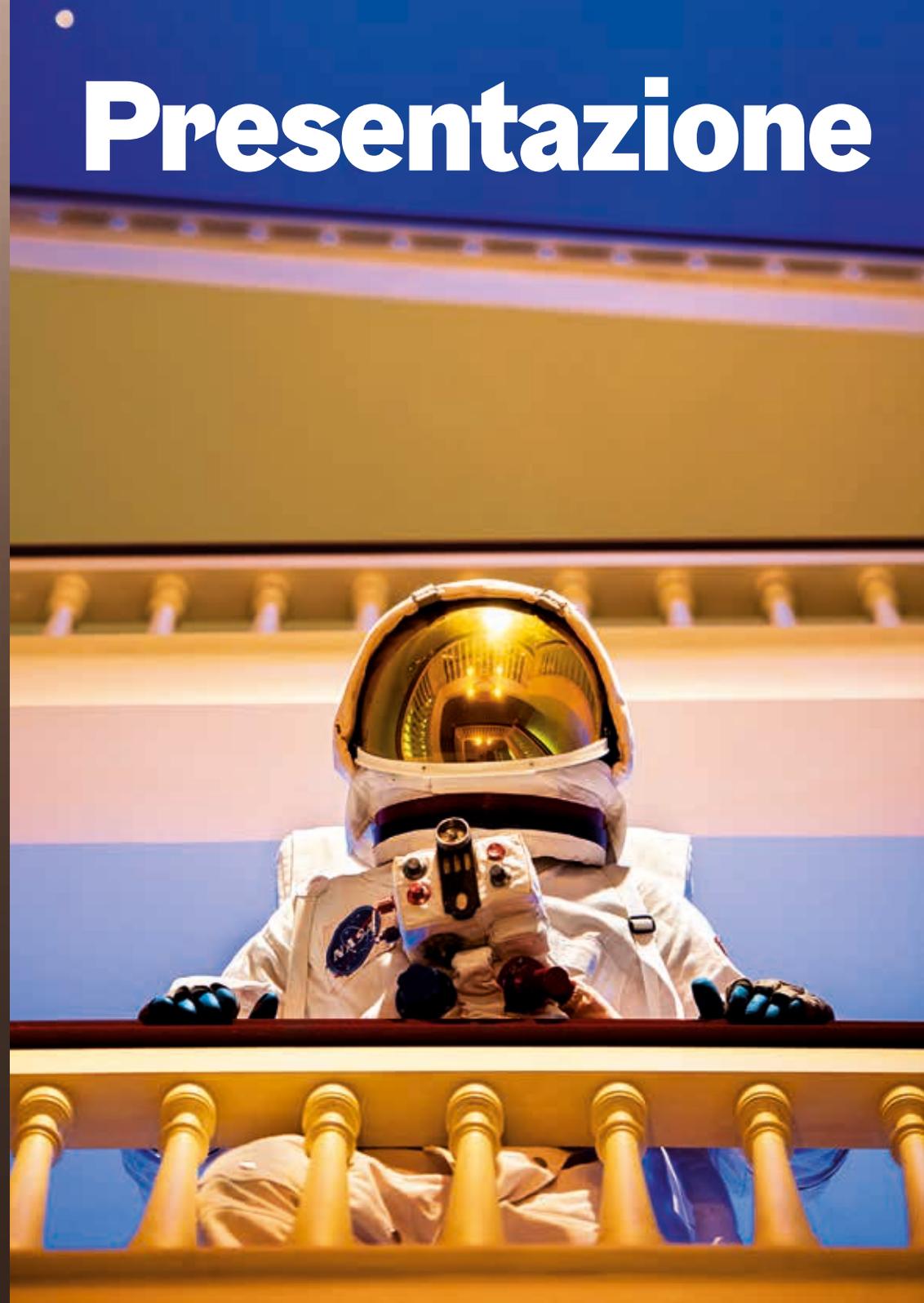
OYSTER PERPETUAL DATEJUST 36

**G**

**GIRALDO**

RIVENDITORE AUTORIZZATO  
TREVISO - PIAZZA DEI SIGNORI, 3

# Presentazione





Al Teatro Mario Del Monaco va in scena *una stagione stellare* tra prosa, lirica, danza, operetta, teatro comico, spettacoli per famiglie, concerti ed eventi speciali per le feste di Natale e Capodanno.

Sono 3 gli spettacoli prodotti dal **Teatro Stabile del Veneto** (*La casa nova, Il malato immaginario* e *La donna leopardo*) inseriti all'interno del cartellone della **Stagione Teatrale** che con 11 titoli propone autori classici (Goldoni, Molière, Shakespeare, Sofocle, Ibsen) e contemporanei (Paolini, Moravia) coinvolgendo numerosi interpreti e registi amati dal grande pubblico (Teresa Mannino, Ale e Franz, Umberto Orsini e Sebastiano Lo Monaco). Immane in programma i 3 appuntamenti della **Stagione Lirica** con Puccini, Donizetti e Albinoni.

**Evoluzioni, la Stagione di Danza**, presenta grandi coreografi come Virgilio Sieni e Michele Merola oltre a un prestigioso gala classico, mentre la rassegna **Divertiamoci a Teatro**, novità assoluta di questa stagione, porta sul palcoscenico 5 grandi nomi tra cui Ennio Marchetto, Nino Frassica e gli Oblivion. Altra novità è la rassegna **Famiglie a Teatro** con spettacoli come la commedia musicale *Buon Natale, Babbo Natale*. Nuovi e numerosi appuntamenti per adulti e bambini saranno annunciati ad ottobre insieme alla **Stagione Concertistica**.

## Calendario 2019/2020

### Teatro Del Monaco

Stagione Lirica  
25 → 27 Ott 2019  
*Giacomo Puccini*  
Madama Butterfly

Stagione Lirica  
06 → 10 Nov 2019  
*Tomaso Albinoni*  
La Statira

Stagione Teatrale  
22 → 24 Nov 2019  
*Marco Paolini*  
Nel tempo degli dei

Stagione Lirica  
04 → 08 Dic 2019  
*Gaetano Donizetti*  
Rita  
*Giacomo Puccini*  
Gianni Schicchi

Stagione Teatrale  
13 → 15 Dic 2019  
*Gigio Alberti*  
Anfitrione

Famiglie a Teatro  
22 Dic 2019  
*Fondazione Aida*  
Buon Natale,  
Babbo Natale

*Evoluzioni* Stagione di Danza  
27 Dic 2019  
*Solisti e primi*  
*ballerini del*  
*Teatro alla Scala*  
Gala di danza

Divertiamoci a Teatro  
31 Dic 2019  
*Ennio Marchetto*  
The Living Paper  
Cartoon

Stagione Teatrale  
17 → 19 Gen 2020  
*Carlo Goldoni*  
La casa nova

*Evoluzioni* Stagione di Danza  
24 Gen 2020  
*Virgilio Sieni*  
Petruška

Divertiamoci a Teatro  
29 Gen 2020  
*Alessandro Fullin*  
Piccole gonne

Stagione Teatrale  
31 Gen  
→ 02 Feb 2020  
*Umberto Orsini*  
Il costruttore  
Solness

Stagione Teatrale  
07 → 09 Feb 2020  
*Sebastiano*  
*Lo Monaco*  
Antigone

*Evoluzioni* Stagione di Danza  
14 Feb 2020  
*MM Contemporary*  
*Dance Company*  
Gershwin Suite/  
Schubert Frames

Stagione Teatrale  
21 → 23 Feb 2020  
*Michela Cescon*  
La donna leopardo

Stagione Teatrale  
28 → 01 Mar 2020  
*Teresa Mannino*  
Sento la Terra  
girare

*Evoluzioni* Stagione di Danza  
06 Mar 2020  
*Monica Casadei*  
Il Barbiere di Siviglia

Divertiamoci a Teatro  
07 Mar 2020  
*Nino Frassica*  
& Los Plaggers  
Band

Stagione Teatrale  
13 → 15 Mar 2020  
*Ale e Franz*  
Nati sotto  
contraria stella

*Evoluzioni* Stagione di Danza  
19 Mar 2020  
*Naturalis Labor*  
Cinderella Tango

Divertiamoci a Teatro  
21 Mar 2020  
*Oblivion*  
La Bibbia riveduta  
e scorretta

Stagione Teatrale  
27 → 29 Mar 2020  
*Compagnia*  
*Corrado Abbati*  
Il Pipistrello

Stagione Teatrale  
03 → 05 Apr 2020  
*Stivalaccio Teatro*  
Il malato  
immaginario

Divertiamoci a Teatro  
08 Apr 2020  
*Carlo & Giorgio*  
Temporary Show

Stagione Teatrale  
17 → 19 Apr 2020  
*Serena Sinigaglia*  
Macbeth



Stiamo lavorando per voi  
**In arrivo ancora  
più stelle**

Vi aspettiamo  
ad ottobre per  
scoprire la **Stagione  
Concertistica**  
e gli spettacoli della  
rassegna **Famiglie  
a Teatro**, i laboratori  
e tanti altri eventi  
e progetti.

# Stagione Teatrale



Marco Paolini interroga il mito di Ulisse per parlare dell'oggi. Presente e passato si rincorrono in un fitto ordito fatto di parole e musica.



Foto Gianluca Moretto

## Marco Paolini Nel tempo degli dei Il calzolaio di Ulisse

22 → 24 Nov 2019

**Marco Paolini** porta in scena le memorie di un Ulisse non più guerriero ma calzolaio. Smessi i panni dell'eroe sono ormai dieci anni che l'uomo perpetua il suo peregrinare, camminando verso non si sa dove con un remo in spalla. Impossibilitato a sottrarsi a un destino di morte e violenza voluto dagli dei, Ulisse si autoinfligge la più dura delle punizioni, rinunciando al trionfo e all'immortalità e obbligandosi a un nuovo esilio. Il protagonista è dunque un pellegrino solitario e invecchiato, che non ama svelare la propria identità e che tesse parole simili al vero. Si nasconde, racconta fandonie, s'inventa storie alle quali non solo finisce col credere, ma che diventano realtà e addirittura mito. Alla regia Paolini ritrova **Gabriele Vacis**, che gioca con tutti gli artisti presenti in scena, superando divisioni nette tra musica e parole per creare un'unica grande partitura teatrale, dove ogni singolo interprete diventa funzionale al racconto. Un affondo nel contemporaneo, un "de profundis" che annuncia l'inevitabile fine degli eroi.

di Marco Paolini  
e Francesco Niccolini

con Marco Paolini  
e con  
Saba Anglana  
Elisabetta Bosio  
Vittorio Cerroni  
Lorenzo Monguzzi  
Elia Tapognani

regia Gabriele Vacis

musiche originali  
Lorenzo Monguzzi  
con il contributo di  
Saba Anglana e Fabio Barovero

scenofonia, luminismi, stile  
Roberto Tarasco  
aiuto regia Silvia Busato  
luci Michele Mescalchin  
fonica Piero Chinello  
assistenza tecnica  
Pierpaolo Pilla  
direzione tecnica  
Marco Busetto  
prodotto da Michela Signori

produzione  
Jolefilm  
e Piccolo Teatro di Milano  
- Teatro d'Europa

durata 2h senza intervallo

→ info e prezzi p.76

**22 Nov**  
ven ore 20.45  
(abbonati A)

**24 Nov**  
dom ore 16.00  
(abbonati C)

**23 Nov**  
sab ore 20.45  
(abbonati B)



Arrebbante politico e populista da strapazzo l'*Anfitrione* di Filippo Dini fa da specchio alle grottesche e disorientanti vicende del nostro presente.

## Gigio Alberti Anfitrione

13 → 15 Dic 2019

**Filippo Dini** dirige la messa in scena di una nuova e originale versione dell'*Anfitrione*, la commedia plautina che dal III secolo a.C. continua ad appassionare spettatori di ogni epoca con la storia del più ambiguo e perfido dei tradimenti che ha dato origine al mito di Ercole. Nella riscrittura di **Sergio Pierattini**, l'*Anfitrione* del 2019 è un arrebbante politico, un dilettante populista che vince le elezioni con un sorprendente plebiscito. Sosia, che Plauto volle suo servitore, è un autista portaborse, mentre la bella Alcmena, moglie di Anfitrione, un'insegnante di scuola media di una cittadina di provincia. Incuranti dell'incredulità e dello scetticismo che li circonda, oggi come allora, gli dei Giove e Mercurio vestono i panni degli uomini per raggirare i protagonisti del mito. Il tema del doppio, meravigliosamente espresso sotto forma di commedia, esplose in questa storia con grande modernità. L'altalenarsi tra verità e inganno genera situazioni comiche, bizzarre e spiazzanti che fanno da specchio alle sempre più grottesche e disorientanti vicende del nostro presente.

di Sergio Pierattini

con

Gigio Alberti  
Barbora Bobulova  
Antonio Catania  
Giovanni Esposito  
Valerio Santoro  
Valeria Angelozzi

regia Filippo Dini

musiche Arturo Annechino  
scene Laura Benzi  
costumi Alessandro Lai  
luci Pasquale Mari

produzione La Pirandelliana  
co-produzione Fondazione  
Teatro della Toscana

durata 2h 5' con intervallo

→ info e prezzi p.76

**13 Dic**

ven ore 20.45  
(abbonati A)

**15 Dic**

dom ore 16.00  
(abbonati C)

**14 Dic**

sab ore 20.45  
(abbonati B)



Emiliani dirige tre grandi interpreti veneti e un cast di attori diplomati alla Scuola Teatrale d'Eccellenza proponendo il primo spettacolo della Compagnia Giovani condiviso con la Regione Veneto.



Foto Serena Pea

## Carlo Goldoni La casa nova

17 → 19 Gen 2020

*La casa nova* è una commedia d'ambiente in cui lo spazio poetico è occupato innanzitutto dalla vivacità dei dialoghi. Goldoni risolve in un impeccabile contrappunto gli elementi drammatici e gli effetti comici che la sapiente regia di **Giuseppe Emiliani** evidenzia in tutta la loro ricchezza di sfumature. Protagonisti della vicenda sono Anzoletto e Cecilia, novelli sposi alle prese con un oneroso trasloco. Cecilia è capricciosa, arrivista, amante dell'eleganza e del lusso. Anzoletto è debole, incapace di opporsi alle pretese della consorte. C'è un gran movimento, un affannarsi agitato e confuso anima il microcosmo attorno alla casa dove i due dovranno andare ad abitare. Un andirivieni frenetico, fra le cui pieghe s'intravedono i temi più significativi dell'ultima fertile stagione goldoniana. Intorno alle dinamiche di un banale trasloco l'autore innesca una macchina teatrale perfetta, che mette in luce l'orgoglio fatuo di una classe borghese smaniosa di ostentare finte ricchezze, in preda ad un'ossessiva febbre di possesso e ormai dominata da un'effimera follia.

di Carlo Goldoni

con  
Piergiorgio Fasolo  
Stefania Felicioli  
Lucia Schierano  
e con gli attori della  
Compagnia Giovani  
del Teatro Stabile del Veneto  
Simone Babetto  
Andrea Bellacicco  
Maria Celeste Carobene  
Eleonora Panizzo  
Cristiano Parolin  
Filippo Quezel/ Nicolò Sordo  
Federica Chiara Serpe  
Leonardo Tosini

regia Giuseppe Emiliani

scene e scenografia virtuale  
Federico Cautero per 4DODO  
costumi Stefano Nicolao  
per Costumi Atelier Nicolao  
musiche Leonardo Tosini  
luci Enrico Berardi  
aiuto regia Sandra Mangini  
assistente alla regia  
Nicolò Sordo

produzione  
Teatro Stabile del Veneto

Il Progetto della Compagnia Giovani è parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto con la partnership di Accademia Teatrale Veneta per la realizzazione di un Ciclo Completo di Formazione Professionale per Attori - Modello TeSeO Veneto - Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1037 del 17 luglio 2018).  
Gli attori della Compagnia Giovani sono diplomati presso Accademia Palcoscenico e Accademia Teatrale Veneta.

durata 2h con intervallo

→ info e prezzi p.76

**17 Gen**  
ven ore 20.45  
(abbonati A)

**19 Gen**  
dom ore 16.00  
(abbonati C)

**18 Gen**  
sab ore 20.45  
(abbonati B)



Umberto Orsini veste i panni del costruttore Solness nella versione del capolavoro di Ibsen diretta da un regista visionario come Alessandro Serra.

Foto Alessandro Serra

## Umberto Orsini Il costruttore Solness

31 Gen  
→ 02 Feb 2020

In questa versione de *Il costruttore Solness* **Alessandro Serra** mette **Umberto Orsini** al centro di uno spettacolo in cui la coralità dei personaggi, che circondano il protagonista come in una morsa che non dà scampo, gioca un ruolo fondamentale. Solness è un grande costruttore che edifica la propria fortuna sulle ceneri della casa di famiglia della moglie derubandola di ogni possibile felicità futura. È terrorizzato dai giovani che picchiano alla porta e chiedono ai vecchi di farsi da parte. Ma la giovane Hilde non si preoccupa di bussare, irrompe con implacabile energia. Solness si nutre della vita delle donne che lo circondano ma quest'ultima gli sarà fatale e lo accompagnerà, amandolo, fino al bordo del precipizio. Se Solness è un costruttore, Ibsen è un perfetto architetto in grado di edificare una casa dall'aspetto perfettamente borghese e ordinario, nelle cui intercapedini si celano demoni e principesse dimenticate. Il giorno del giudizio sotteso in tutta l'opera di Ibsen trova esplicita conferma nel momento in cui si arriverà alla sentenza finale. Una condanna inesorabile che sarà lo stesso Solness ad emettere contro sé stesso, senza pietà.

da Henrik Ibsen  
uno spettacolo  
di Alessandro Serra

con  
Umberto Orsini  
e  
Lucia Lavia  
Renata Palminiello  
Pietro Micci  
Chiara Degani  
Salvo Drago  
e con  
Flavio Bonacci

produzione  
Compagnia Orsini  
e Teatro Stabile dell'Umbria

durata 1h 40' senza intervallo → info e prezzi p.76

**31 Gen**  
ven ore 20.45  
(abbonati A)

**02 Feb**  
dom ore 16.00  
(abbonati C)

**01 Feb**  
sab ore 20.45  
(abbonati B)

Sebastiano Lo Monaco e Barbara Moselli sono Creonte e Antigone in una tragedia che contrappone la parola del potere a quella della ribellione, la *pietas* dei giovani alla Ragion di Stato degli adulti.



Foto Fernando Rizzo Pinna

## Sebastiano Lo Monaco Antigone

07 → 09 Feb 2020

Nelle vesti di Creonte e Antigone **Sebastiano Lo Monaco** e **Barbara Moselli**, affiancati da un cast di interpreti siciliani, danno vita sulla scena alla celebre tragedia di Sofocle. In uno spettacolo in cui l'azione e la relazione sono privilegiate rispetto alla dizione, la drammaturgia si intreccia con il suono e la musica dal vivo. Lo spazio astratto e visionario richiama macerie di palazzi sventrati, evoca scenari mediorientali di guerre infinite, tecnologia e miseria. La parola del potere si contrappone a quella della ribellione, la *pietas* dei giovani alla Ragion di Stato degli adulti. Antigone, in nome di una giustizia umana che precede e supera le leggi, si oppone all'editto di Creonte che condanna a rimanere insepolto il cadavere di Polinice, scatenando così il conflitto irrisolvibile con il re di Tebe.

Nel momento in cui si affaccia alla vita adulta Antigone preferisce trasformarsi in martire in nome di una radicale negazione del mondo. I giovani di questa tragedia si immolano. Il vuoto dei padri inghiotte quello dei figli, in un vortice che implode davanti agli occhi del mondo. Tutti i personaggi invocano gli dei, ma non ci sarà alcun *deus ex machina* a riportare la pace.

---

di Sofocle  
traduzione e adattamento  
Laura Sicignano  
e Alessandra Vannucci

---

con  
Sebastiano Lo Monaco  
e con  
Lucia Cammalleri  
Egle Doria  
Luca Iacono  
Silvio Laviano  
Simone Luglio  
Franco Mirabella  
Barbara Moselli  
Pietro Pace

---

regia Laura Sicignano

---

musiche originali eseguite  
dal vivo Edmondo Romano  
scene e costumi Guido Fiorato  
luci Gaetano La Mela

---

produzione  
Teatro Stabile di Catania

durata da definire

→ info e prezzi p.76

**07 Feb**  
ven ore 20.45  
(abbonati A)

**09 Feb**  
dom ore 16.00  
(abbonati C)

**08 Feb**  
sab ore 20.45  
(abbonati B)

Michela Cescon porta a teatro l'ultimo romanzo di Alberto Moravia scegliendo Valentina Banci e Olivia Magnani per incarnare una femminilità forte e prorompente.

## Michela Cescon La donna leopardo

21 → 23 Feb 2020

Per la sua prima regia teatrale **Michela Cescon**, attrice trevigiana pluripremiata dotata di una rara intelligenza scenica, sceglie di indagare la scrittura di Alberto Moravia concentrandosi sul suo ultimo romanzo: *La donna leopardo*. Diventa questa l'occasione per portare alla luce la forte impronta drammaturgica dell'opera, e per portare in scena una femminilità prorompente, forte, libera, pura, autonoma e molto moderna impersonata dai corpi e dalle voci di due attrici di grande fascino come Valentina Banci e Olivia Magnani. La storia segue le vicende di due coppie mentre ingaggiano un corpo a corpo elegante e brutale. I quattro si sfidano allo scambio e alla disgregazione, alla guerriglia mondana e al compromesso di poteri e ruoli – tra moglie, marito e amante, direttore imprenditore e giornalista, colonizzatori e colonizzati – spingendosi nei territori d'ombra inesplorata, fino a restare nudi di fronte a se stessi. Moravia muove i suoi personaggi dalla scena del salotto romano alle rive estreme dell'Africa, dove il gioco di specchi dell'amore coniugale si fa definitivo e accecante come la luce dei tropici.

dal romanzo di Alberto Moravia  
adattamento drammaturgico  
Michela Cescon  
e Lorenzo Pavolini

con  
Valentina Banci  
Olivia Magnani  
Daniele Natali  
Paolo Sassanelli

regia Michela Cescon

musiche Andrea Farri  
impianto scenico, video e luci  
Diego Labonia  
Simone Palma  
Claudio Petrucci  
stylist Grazia Materia  
cura del movimento  
Chiara Frigo  
assistente alla regia  
Elvira Berarducci  
progetto fotografico  
Fabio Lovino

produzione  
Teatro di Dioniso  
e Teatro Stabile del Veneto  
con il sostegno di  
Intesa Sanpaolo  
in collaborazione con  
Fondo Alberto Moravia,  
Bompiani,  
Zachar Produzioni srl

durata 1h 30' senza intervallo → info e prezzi p.76

**21 Feb**  
ven ore 20.45  
(abbonati A)

**23 Feb**  
dom ore 16.00  
(abbonati C)

**22 Feb**  
sab ore 20.45  
(abbonati B)

La sferzante ironia di Teresa Mannino per aprire una riflessione sui cambiamenti climatici che stravolgono il regolare corso delle stagioni condizionando il nostro quotidiano.



Foto Laila Pozzo

## Teresa Mannino Sento la Terra girare

28 Feb  
→ 01 Mar 2020

Questo spettacolo incarna alla perfezione la graffiante ironia di **Teresa Mannino**, artista ormai affermata nel panorama dei comici italiani. Solare e spontanea, la Mannino è diventata un'autentica beniamina del pubblico grazie a un approccio garbato e a un'ironia leggera, intelligente e sottile. Le storie che racconta riescono sempre ad aprire riflessioni e ad accendere un sorriso. Questa volta la sua attenzione si concentra sui cambiamenti climatici, che stanno mutando in modo inesorabile il nostro rapporto col mondo che ci circonda. Il testo riesce a coniugare un argomento importante come quello della salvaguardia dell'ambiente con momenti più scanzonati, rendendo lo spettacolo arguto e articolato. A calibrare il tutto ci pensa Teresa Mannino con le sue straordinarie doti di improvvisazione. La comicità con la quale vengono affrontati i temi ambientali, sociali e culturali porta il pubblico a esserne sensibilizzato. È la conferma del fatto che, a prescindere dalla serietà dei contenuti, la risata continua a essere il modo migliore per affrontare questo tempo complesso.

di Teresa Mannino  
e Giovanna Donini

diretto e interpretato da  
Teresa Mannino

scene Maria Spazzi  
disegno luci  
Alessandro Verazzi  
trucco e parrucco  
Rosalia Benevento  
audio e luci  
Suonovivo Allestimenti

assistenti scenografe  
Marina Conti, Erica Giuliano  
management e distribuzione  
Monica Savaresi  
amministratrice di compagnia  
Lorella Pasetto  
segreteria generale  
Carolina Lucente

produzione Stregonia  
produzione esecutiva Savà srl

durata 1h 40' senza intervallo → info e prezzi p.76

**28 Feb**  
ven ore 20.45  
(abbonati A)

**01 Mar**  
dom ore 16.00  
(abbonati C)

**29 Feb**  
sab ore 20.45  
(abbonati B)



Leo Muscato recupera lo spirito elisabettiano, affidando a sette vecchi comici girovaghi, capitanati da Ale e Franz, il compito di raccontare la storia di Romeo e Giulietta.

## Ale e Franz Romeo & Giulietta Nati sotto contraria stella

13 → 15 Mar 2020

**Leo Muscato** dirige un cast tutto al maschile, capitanato da **Ale e Franz**, affidando loro il compito di interpretare due dei sette vecchi comici girovaghi chiamati a raccontare la dolorosa vicenda di *Romeo e Giulietta*. Nonostante si tratti di una storia che tutti già conoscono, i sette attori malandati vogliono provare a raccontarla osservando il più antico spirito elisabettiano, interpretando tutti i personaggi, anche quelli femminili.

Il fatto è che le loro buone intenzioni non si sposano con le effettive capacità, o modalità che hanno di stare in scena. Rivali e complici allo stesso tempo, da un lato si rubano le battute, dall'altro si aiutano alla bene e meglio. Non si rendono conto però che quando sono in palcoscenico non riescono a dissimulare in nessun modo i loro rapporti personali, fatti di invidie, ripicche, alleanze, rappacificazioni. Eppure, nonostante tutto, la storia di Shakespeare riesce a vincere sopra ogni cosa. In un modo o nell'altro, questi comici sanno essere perfino commoventi. Forse perché dalla loro goffaggine traspare una verità che insinua un dubbio, che in questa storia siano proprio loro, più di chiunque altro, ad essere... nati sotto contraria stella.

da William Shakespeare  
drammaturgia e regia  
Leo Muscato

con Ale e Franz  
e con  
Eugenio Allegri  
Teodosio Barresi  
Marco Gobetti  
Marco Zannoni  
musicista Roberto Zanisi

musiche Dario Buccino  
scene e costumi Carla Ricotti  
disegno luci  
Alessandro Verazzi  
assistente alla regia  
Alessandra De Angelis

produzione Enfi Teatro

durata 2h con intervallo

→ info e prezzi p.76

**13 Mar**  
ven ore 20.45  
(abbonati A)

**15 Mar**  
dom ore 16.00  
(abbonati C)

**14 Mar**  
sab ore 20.45  
(abbonati B)



La celebre operetta di Strauss è una commedia degli equivoci, un gioco di evasione e di scambi dove vecchio e nuovo, apparenza e realtà sembrano confondersi in un elegante festa in maschera in cui possiamo riconoscere, riconoscerci e divertirci.

Foto Martin Sigmund

## Compagnia Corrado Abbati Il Pipistrello

27 → 29 Mar 2020

Rappresentato per la prima volta nel 1874 al Theater an der Wien, *Il Pipistrello*, la celebre operetta di Johann Strauss, torna sulla scena con una nuova produzione che coniuga il fasto dell'allestimento alla bravura degli interpreti. Se quasi centocinquanta anni fa il pubblico ritrovava ottimismo, piacere e voglia di vivere, chi può negare che anche oggi non serva quella matrice vitale di cui è pervasa questa operetta? Mettendo in scena ambienti e personaggi contemporanei Strauss violava una delle più solide convenzioni del costume musicale conferendo al testo una modernità che risulta ancora attuale. Il risultato è una commedia degli equivoci, un gioco di evasione e di scambi dove vecchio e nuovo, apparenza e realtà sembrano confondersi in un elegante festa in maschera in cui possiamo riconoscere, riconoscerci e divertirci al ritmo delle irresistibili danze e delle meravigliose musiche di Strauss che in questo *Pipistrello* ritrovano nuovo vigore.

su libretto di Carl Haffner  
e Richard Genée  
musica Johann Strauss  
adattamento e regia  
Corrado Abbati

corpo di ballo  
Balletto di Parma  
direzione musicale  
Marco Fiorini

coreografie Francesco Frola

produzione InScena  
nuovo allestimento  
in collaborazione con  
Fondazione Teatro Ponchielli  
di Cremona

durata 2h con intervallo

→ info e prezzi p.76

**27 Mar**  
ven ore 20.45  
(abbonati A)

**29 Mar**  
dom ore 16.00  
(abbonati C)

**28 Mar**  
sab ore 20.45  
(abbonati B)



La travolgente energia di cinque attori per dare nuova linfa a una tradizione che identifica il Veneto nel Mondo: la Commedia dell'Arte.

Foto Serena Pea

## Stivalaccio Teatro Il Malato Immaginario L'ultimo viaggio

03 → 05 Apr 2020

Va in scena il terzo capitolo delle avventure di tre ineffabili commedianti dell'arte: Giulio Pasquati, Girolamo Salimbeni e Veronica Franco, riportati in vita dal Settecento ai giorni nostri dai travolgenti attori della compagnia **Stivalaccio Teatro**.

Nel loro eterno girovagare i nostri saltimbanchi si ritrovano a Parigi, dove hanno la grande fortuna di lavorare al Teatro Palais Royal diretti nientemeno che da Molière. Il maestro, da veterano della risata, costruisce nell'ultima sua opera una macchina teatrale inattaccabile, tratteggiando personaggi classici e moderni allo stesso tempo.

Con genio indiscusso il grande drammaturgo mette in scena la forza e la vitalità dell'amore giovanile, contrapposta alla più grande paura dell'umano: il passare del tempo. Un inno alla vita, alla risata e alla bellezza, cantato dai saltimbanchi, condito di una farsa feroce, intrisa di amore per il pubblico. Un modo per spiccare il salto nell'universo molièriano, improvvisando nel gioco più totale del teatro. Un gioco che deve essere vivo, semplice e sincero quanto la Commedia, specchio incrinato dell'umano.

---

soggetto originale e regia  
Marco Zoppello

---

con  
Sara Allevi  
Anna De Franceschi  
Michele Mori  
Stefano Rota  
Marco Zoppello

---

scenografia Alberto Nonnato  
costumi Lauretta Salvagnin  
maschere  
Roberto Maria Macchi  
luci Paolo Pollo Rodighiero  
realizzazione costumi  
Antonia Munaretti  
assistente alla regia  
Giulio Canestrelli

---

produzione  
Stivalaccio Teatro,  
Teatro Stabile del Veneto

durata 2h senza intervallo

→ info e prezzi p.76

**03 Apr**ven ore 20.45  
(abbonati A)**05 Apr**dom ore 16.00  
(abbonati C)**04 Apr**sab ore 20.45  
(abbonati B)



Fausto Russo Alesi e Arianna Scommegna sono un Macbeth e una Lady Macbeth profondamente umani. È questo lo sguardo che Sinigaglia offre alla tragedia shakespeariana.

Foto Tommaso Le Pera

## Serena Sinigaglia Macbeth

17 → 19 Apr 2020

**Serena Sinigaglia** dirige la sua versione di *Macbeth* a partire dalla traduzione e dall'adattamento di **Letizia Russo**, frutto di uno studio attento del testo originale e delle singole parole di Shakespeare. Riesce così a sfatare i pregiudizi costruiti intorno alla tragedia, conferendo maggiore concretezza all'intera azione scenica.

La linea interpretativa scelta da **Fausto Russo Alesi** e **Arianna Scommegna** più che la ferocia assassina fine a sé stessa, mette in luce il labirinto di paura, rimorso, debolezza, impotenza, follia che condiziona le scelte dei protagonisti. Macbeth e Lady Macbeth non sono due mostri, sono semplicemente due esseri umani nel senso più nobile della parola, perché in essi sopravvive ancora un barlume di coscienza, una luce che l'umanità tanto spesso ha smarrito nel corso della sua storia ultramillenaria. Certo la loro inadeguatezza non li rende più gradevoli, ma decisamente più umani e aiuta a sentirli vicini, concreti, possibili. La tragedia che vivono prende forma in un'atmosfera cupa e ricca di suspense, producendo un vorticoso inanellarsi di eventi che finiranno per lasciarli soli di fronte alla disfatta.

di William Shakespeare  
traduzione e adattamento  
Letizia Russo

con  
Fausto Russo Alesi  
e Arianna Scommegna  
e con  
Giovanni Battaglia  
Gianluca Bazzoli  
Alfonso Genova  
Noemi Grasso  
Paolo Grossi  
Sebastiano Kiniger  
Stefano Orlandi  
Pierpaolo Prezioso  
Federica Quartana  
Sara Rosa Losilla  
Maria Giulia Scarcella  
Elvira Scorza

regia Serena Sinigaglia

scene Maria Spazzi  
costumi Katarina Vukčević  
in collaborazione con  
gli allievi del biennio  
specialistico dell'Accademia  
delle Belle Arti di Brera  
coordinamento  
a cura di Paola Giorgi

produzione  
Teatro Stabile di Bolzano

durata 2h 40' con intervallo

→ info e prezzi p.76

**17 Apr**  
ven ore 20.45  
(abbonati A)

**19 Apr**  
dom ore 16.00  
(abbonati C)

**18 Apr**  
sab ore 20.45  
(abbonati B)



radio  
**SorRiso**

PIÙ GIOVANE CHE MAI



## LISCIO E OPERA CHI LI AMA CI SEGUA

### FRAMMENTI D'OPERA

IN ONDA LUNEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ DALLE 20.30 ALLE 21.00

ASCOLTA LA **DIRETTA** E GUARDA LA **TV** DAL SITO **SORRRISO.IT**  
OPPURE SCARICA E SEGUICI DALL'**APP**  
IN VENETO E FRIULI V.G. IN FM E SUL CANALE 74 DEL DTT

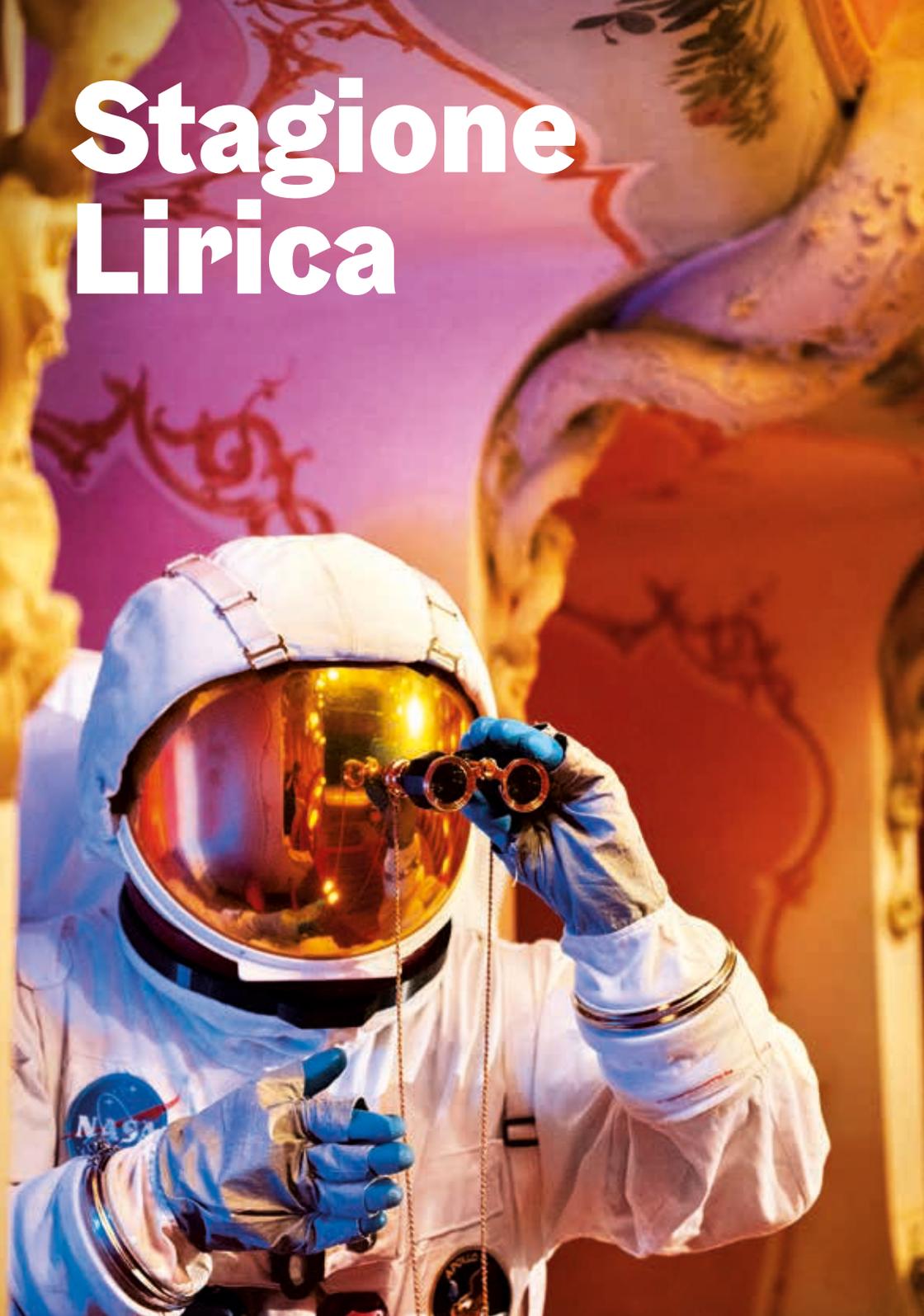
sorriso.it



CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER LA TUA PUBBLICITÀ



# Stagione Lirica





David Crescenzi dirige una delle opere più rappresentante al mondo, dando forma alle affascinanti atmosfere del lontano oriente evocate in modo mirabile da Puccini.

## Giacomo Puccini Madama Butterfly

25 → 27 Ott 2019

*Madama Butterfly* è la celeberrima tragedia di **Giacomo Puccini**, su libretto di Illica e Giacosa, ispirata dal racconto omonimo di John Luther Long e dal dramma omonimo di David Belasco. L'opera andò in scena per la prima volta il 17 febbraio 1904 al Teatro alla Scala. Il soggetto giapponese attivò l'interesse che Puccini provava nei confronti dell'elemento esotico, ingrediente che agli inizi del '900 era ampiamente sperimentato nella teatralità d'epoca. Per caratterizzare l'atmosfera interrogò artisti e personalità della cultura nipponica, annotò melodie su pentagrammi, ascoltate da dischi provenienti da Tokyo, consultò pubblicazioni che riportavano canti originali. Tale cura maniacale nel ricreare un mondo musicale che fondesse oriente e occidente è stata ampiamente ripagata dal successo dell'opera, e ancora oggi, ad oltre un secolo di distanza, la storia dell'amore impossibile tra il tenente della marina americana Pinkerton e la geisha Cio-Cio-San, è tra le più amate al mondo. L'allestimento in scena a Treviso è curato dalla Fondazione Pergolesi Spontini assieme al Teatro Comunale di Treviso e al Teatro Comunale di Ferrara. A dirigere l'opera è David Crescenzi, sul podio della FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana.

durata 3h 30' con intervallo

→ info e prezzi p.78

**25 Ott**

ven ore 17.00  
(anteprima)

**27 Ott**

dom ore 16.00  
(abbonati C)

**26 Ott**

sab ore 20.00  
(abbonati A)

Tragedia giapponese in tre atti

libretto di Luigi Illica  
e Giuseppe Giacosa  
da John Luther Long  
e David Belasco

musica di Giacomo Puccini

direttore David Crescenzi  
FORM – Orchestra  
Filarmonica Marchigiana  
Coro Lirico Marchigiano  
"V. Bellini"

regia Matteo Mazzoni

scene Benito Leonori  
costumi Patricia Toffolutti  
video designer Mario Spinaci  
luci Ludovico Gobbi  
illustrazioni Riccardo Cecchetti  
assistente alle scene  
Elisabetta Salvatori  
allestimento  
Romanian National Opera  
di Cluj-Napoca  
realizzato da  
Fondazione Pergolesi Spontini

produzione  
Fondazione Pergolesi Spontini,  
Teatro Mario Del Monaco  
di Treviso,  
Teatro Comunale di Ferrara



Francesco Bellotto guida un gruppo di giovani e talentuosi artisti, riportando sotto i riflettori contemporanei l'opera di un grande compositore veneziano come Tomaso Albinoni.

## Tomaso Albinoni La Statira

06 → 10 Nov 2019

*La Statira* è un'opera seria in tre atti con musiche del veneziano **Tomaso Albinoni** su libretto di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. Venne rappresentata per la prima volta al Teatro Capranica di Roma durante il Carnevale nel 1726 e successivamente ripresa più volte nella prima metà del diciottesimo secolo. Il compositore rivela in questa partitura stile originale e statura artistica elevatissima: non a caso in quello scorcio di anni Albinoni era diventato l'operista veneziano più conteso e celebrato. La trama tratteggia la rivalità fra le due principesse Statira e Barsina per la successione al trono di Persia dopo la morte del re Artaserse. A fare da arbitro il saggio Oronte, sovrano degli Sciti. I personaggi dell'opera e le loro contrapposizioni danno vita ad un intreccio scenico di grande interesse per lo spettatore contemporaneo. Tra le pochissime opere di Albinoni giunti fino a noi (assieme a *La Zenobia*) *La Statira* rappresenta dunque un'autentica riscoperta. Un'operazione promossa dal Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, che ha prodotto l'opera con il teatro La Fenice, e da **Francesco Bellotto**, musicologo e docente di arti sceniche presso il prestigioso istituto musicale, qui chiamato a dirigere un gruppo di giovani e talentuosi artisti.

durata 2h 10' con intervallo

→ info e prezzi p.78

**06 Nov** mer ore 17.00 (anteprima)  
**10 Nov** dom ore 16.00 (abbonati C)

**08 Nov** ven ore 20.00 (abbonati A)

dramma per musica in tre atti

di Apostolo Zeno  
e Pietro Pariati

musica di Tomaso Albinoni

maestro al cembalo  
e direttore Francesco Erle  
orchestra barocca del  
Conservatorio Benedetto  
Marcello di Venezia

regia Francesco Bellotto

scene Alessia Colosso  
costumi Carlos Tieppo

allestimento  
Fondazione Teatro La Fenice

in collaborazione con  
Conservatorio Benedetto  
Marcello di Venezia



Due atti unici curiosamente affiancati. Da un lato *Rita* di Donizetti dall'altro *Gianni Schicchi* di Puccini. Due autentici capolavori di comicità affidati al maestro Fabrizio Da Ros.

Figurini Alfredo Corno

**Gaetano Donizetti**  
**Rita (Deux hommes  
 et une femme)**  
**Giacomo Puccini**  
**Gianni Schicchi**

04 → 08 Dic 2019

**Donizetti e Puccini** per due atti unici curiosamente affiancati. Da un lato *Rita*, un vaudeville di Gustave Vaëz musicato da Donizetti nel 1839 ma rappresentato nel 1860, ben dodici anni dopo la morte del compositore, dall'altro *Gianni Schicchi*, autentico capolavoro di comicità andato in scena per la prima volta nel 1918, in cui parola, musica e azione scenica risultano mirabilmente fuse.

In entrambe le opere il motore della trama è un documento da recuperare. In *Rita* l'oggetto del contendere è il vecchio certificato di nozze che l'ex marito della protagonista cerca disperatamente, intenzionato com'è a risposarsi ma temendo di essere accusato di bigamia. In *Gianni Schicchi* invece il documento da occultare è il testamento di un facoltoso mercante che ha lasciato tutto ai frati diseredando i discendenti. I parenti, decisi ad impedire l'esecuzione delle sue volontà, chiedono aiuto all'arguto Gianni Schicchi. In un valzer di situazioni, equivoci e colpi di scena, a volte esilaranti, i due atti unici scorrono fluidi e piacevoli. In particolare *Rita*, il meno noto tra i due, si rivela essere un piccolo capolavoro per maestria musicale e drammaturgica, eloquente testimonianza della capacità mimetica di adattamento ai diversi generi di Donizetti.

durata 2h con intervallo

→ info e prezzi p.78

**04 Dic**  
 mer ore 17.00  
 (anteprima)

**08 Dic**  
 dom ore 16.00  
 (abbonati C)

**06 Dic**  
 ven ore 20.00  
 (abbonati A)

**Rita (Deux hommes  
 et une femme)**

opéra-comique in un atto

di Gustave Vaëz  
 edizione Ricordi  
 (versione in lingua italiana)

musica Gaetano Donizetti

**Gianni Schicchi**

opera comica in un atto

di Gioacchino Forzano

dal Canto XXX dell'Inferno  
 di Dante  
 edizione Ricordi

musica Giacomo Puccini

concertatore e direttore  
 d'orchestra Fabrizio Da Ros  
 orchestra da definire

regia, costumi e adattamento  
 scene Alfredo Corno

impianto scenico Angelo Sala

produzione del Teatro Mario  
 Del Monaco di Treviso

gli interpreti sono i vincitori  
 delle audizioni per giovani  
 artisti del Teatro Mario  
 Del Monaco di Treviso



# BEVANDE FUTURISTE



amate  
BIO ICE TEA



# Evoluzioni Stagione di Danza





I solisti e i primi ballerini del Teatro alla Scala danno vita a uno spettacolo di danza che spazia dai grandi classici ai temi sociali, con un omaggio a Rudolf Nureyev accanto a coreografie neoclassiche e contemporanee.

Foto Brescia e Amisano

## Solisti e primi ballerini del Teatro alla Scala Gala di danza

27 Dic 2019

↳ Fuori  
abbonamento

Con il *Gala di danza* i solisti e i primi ballerini del Teatro alla Scala presentano uno spettacolo di danza classica e neoclassica già molto apprezzato e applaudito in importanti teatri italiani. Con un repertorio vario portano in scena coreografie di Rudolf Nureyev, Yvette Chauviré, Anna-Marie Holmes, Marco Pelle, Giuseppe Carbone e altri ancora.

Attraverso il ballo i danzatori spaziano dai temi sociali ai grandi classici della danza quali *Il lago dei cigni* e *Giselle* per regalare un momento di sogno al pubblico in sala.

---

coreografie  
Antonella Albano  
Giuseppe Carbone  
Yvette Chauviré  
Ugo Dell'Ara  
Matteo Gavazzi  
Anna-Marie Holmes  
Rudolf Nureyev  
Marco Pelle  
Mick Zeni

---

musiche  
Piero Salvatori  
Ludwig Minkus  
Lhasa de Sela  
Maurice Bizet  
Romoaldo Marenco  
Pëtr Čajkovskij  
Adolphe Charles Adam  
Cool  
Ulrich Roth  
Igor' Stravinskij

---

con  
Marco Agostino  
Antonella Albano  
Martina Arduino  
Sabrina Brazzo  
Beatrice Carbone  
Nicola Del Freo  
Federico Fresi  
Vittoria Valerio  
Mick Zeni

---

direzione artistica  
Beatrice Carbone

durata 1h 30' con intervallo

→ info e prezzi p.80

**27 Dic**  
ven ore 20.45



Virgilio Sieni rilegge con rigorosa eleganza il capolavoro di Stravinskij ispirato alla marionetta del teatro popolare russo Petruška.

## Virgilio Sieni Petruška

24 Gen 2020

**Virgilio Sieni** rilegge con rigorosa eleganza il capolavoro del repertorio ballettistico ispirato alla marionetta del teatro popolare russo Petruška. Emblema dello Stravinskij di inizio Novecento e dei Balletti Russi di Diaghilev, l'opera debuttò nel 1911 a Parigi con coreografia di Fokine e interpretazione di Vaslav Nijinskij. Sieni colloca la sua versione in uno spazio limitato da tende trasparenti che ricreano in modo nuovo le famose stanze dell'originale. Nei sei danzatori vive la figura di Petruška, ma anche quella degli altri protagonisti del balletto, il Moro e la ballerina, la folla della piazza, il Ciarlatano. La loro essenza trasmigra da un interprete all'altro, marionette tra l'umano e il non umano nelle quali la danza è fatta di posture dettagliate e gesti evocativi. La creazione è introdotta dal brano *Chukrum*, misteriosa partitura per orchestra d'archi composta da Giacinto Scelsi nel 1963 con l'intento di porre al centro del linguaggio musicale il suono, inteso come elemento puro. *Chukrum* propone quattro quadri che offrono un altro punto di vista sul fantoccio Petruška e sulle sue vicende umane.

musica *Chukrum*  
Giacinto Scelsi  
musica *Petruška*  
Igor Stravinskij

coreografia e spazio  
Virgilio Sieni

interpreti  
Jari Boldrini  
Ramona Caia  
Claudia Caldarano  
Maurizio Giunti  
Giulia Mureddu  
Andrea Palumbo

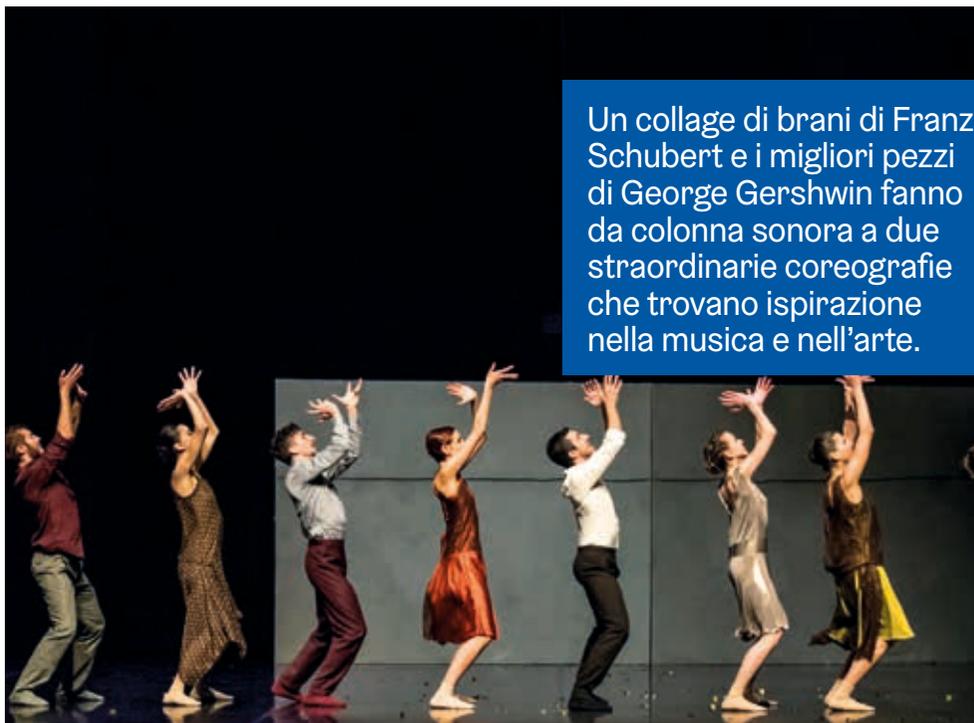
luci Mattia Bagnoli  
costumi Elena Bianchini

produzione  
Compagnia Virgilio Sieni  
e Teatro Comunale di Bologna  
la compagnia è sostenuta da  
MiBAC - Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali,  
Regione Toscana,  
Comune di Firenze

durata 1h senza intervallo

→ info e prezzi p.80

**24 Gen**  
ven ore 20.45



Un collage di brani di Franz Schubert e i migliori pezzi di George Gershwin fanno da colonna sonora a due straordinarie coreografie che trovano ispirazione nella musica e nell'arte.



Foto Riccardo Panozzo

## MM Contemporary Dance Company Gershwin Suite/ Schubert Frames

14 Feb 2020

Con *Gershwin Suite* e *Schubert Frames* la MM Contemporary Dance Company presenta due coreografie pensate e realizzate da **Michele Merola** ed **Enrico Morelli**. In *Schubert Frames* Morelli affida il suo nuovo lavoro alle musiche straordinarie di Franz Schubert: un collage di celeberrimi brani fanno da colonna sonora a questa coreografia dedicata alle molte anime dell'uomo contemporaneo. L'amore si alterna al disinganno, il distacco alla condivisione in un andare e venire che rivela universi e legami segreti. Il risultato è un racconto astratto di solitudini e anime affini, in un'epoca come la nostra, stanca, disincantata e tormentata, ma anche ansiosamente alla ricerca di un senso e di una speranza di felicità. *Gershwin Suite* nasce da un'ispirazione che collega musica e pittura, è partendo dai migliori brani di George Gershwin e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di Edward Hopper che Michele Merola realizza questa coreografia. Merola sceglie la musica di Gershwin nelle sue varie sfaccettature, non solo quindi i brani più euforici e brillanti, ma anche quelli più romantici e seducenti. Ispirati ai quadri di Hopper, i passi a due e degli assoli si alternano alle scene di insieme, dove la voglia di vivere prende il sopravvento.

---

coreografie Michele Merola  
e Enrico Morelli

---

musiche  
George Gershwin  
Stefano Corrias  
Franz Schubert

---

interpreti  
9 danzatori della  
MM Contemporary  
Dance Company

---

disegno luci e scenografie  
Cristina Spelti  
costumi Carlotta Montanari  
realizzazione scenografie  
Alice De Lorenzi  
adattamento musiche e  
recomposing Stefano Corrias  
assistente alla coreografia  
Paolo Lauri

---

produzione MM Contemporary  
Dance Company  
co-produzione  
Teatro Ristori di Verona  
con il sostegno di  
MiBAC - Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali  
Regione Emilia-Romagna  
Teatro Ascoli di Correggio  
ASD Progetto Danza  
- Reggio Emilia  
partner tecnico Pro Music

durata 1h 20' con intervallo

→ info e prezzi p.80

**14 Feb**

ven ore 20.45



Nei panni di un manager moderno, il Figaro della Compagnia Artemis Danza incarna attraverso i corpi dei danzatori l'immagine irraggiungibile di un uomo perfetto.

Foto Vincenzo Cerati

## Monica Casadei Il Barbiere di Siviglia

06 Mar 2020

In occasione dei centocinquant'anni dalla morte di **Gioachino Rossini**, la coreografa Monica Casadei con la **Compagnia Artemis Danza** affronta uno dei titoli più celebri del maestro pesarese, *Il Barbiere di Siviglia*. Uno spettacolo pensato come un avveniristico "balletto d'azione" che porta sulla scena una contaminazione di linguaggi. In questa lettura Figaro è il prototipo dell'uomo di successo nel mondo di oggi: vestito in rigorosi abiti manageriali, l'eroe rossiniano diventa l'emblema di chi riesce a soddisfare le aspettative di una società, che impone ogni giorno di raggiungere obiettivi sempre più alti ottimizzando tempi ed energie.

Il personaggio di Figaro si moltiplica nei corpi dell'intera compagnia, la danza degli interpreti manipola il tempo e lo spazio, tesse e scioglie in continuazione una rete infinita di cambi di direzioni, incroci di traiettorie e intarsi di movimenti. Ne risulta una performance d'azione caratterizzata da un'atmosfera sospesa tra un passato-ombra e un presente lampeggiante e frenetico. L'immagine irraggiungibile di un uomo perfetto appare e scompare sotto gli occhi del pubblico per moltiplicarsi nei danzatori e nei loro virtuosismi tecnici.

coreografia, scene luci  
Monica Casadei

musiche Gioachino Rossini  
live painting Giuliano Del Sorbo

elaborazione musicale  
e brani originali Luca Vianini  
costumi Daniela Usai  
assistente alla drammaturgia  
musicale e costumi  
Davide Tagliavini  
assistenti al coreografo  
Antonio Bissiri  
Vittorio Colella  
Teresa Morisano

produzione  
Compagnia Artemis Danza  
in collaborazione con  
AMAT e Comune di Pesaro  
co-produzione  
Italian Festival in Bangkok,  
Festival Orizzonti,  
Armonie d'Arte Festival  
in collaborazione con  
Rossini Opera Festival  
e Teatro Comunale di Bologna

si ringrazia A.N.G.E.L.O.  
Vintage Palace

con il contributo di  
MiBAC - Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali,  
Regione Emilia-Romagna  
Assessorato alla Cultura

durata 1h 10' senza intervallo → info e prezzi p.80

**06 Mar**  
ven ore 20.45



In un'ambientazione dickensiana, Naturalis Labor dà vita a una Cenerentola, immersa in luoghi coperti di cenere, come i sobborghi minerari nel pieno della rivoluzione industriale.

Foto Marco Caselli Nirmal

## Naturalis Labor Cinderella Tango

19 Mar 2020

Dopo il successo di *Romeo y Julieta Tango*, la compagnia vicentina **Naturalis Labor** fondata nel 1988 torna sulla scena con una nuova creazione e affronta un grande tema del balletto proponendolo attraverso il linguaggio della danza e del tango. Calata nelle grigie cittadine inglesi di fine Ottocento, la storia di Cenerentola nella versione ideata e diretta da **Luciano Padovani** si avvicina alle ambientazioni dickensiane: una favola, immersa in luoghi coperti di cenere, come nei sobborghi minerari nel pieno della rivoluzione industriale.

Una Cenerentola della miseria, della cenere, della sontuosità e della ricchezza borghese. Secondo Padovani "la danza è, in fondo un *naturalis labor*: un lavoro del corpo, paziente e necessario, quotidiano e faticoso, caratterizzante e costruttivo". Con questa produzione la compagnia conferma la personale linea di lavoro improntata alla ricerca sulla danza contemporanea, sul tango e sui nuovi linguaggi dell'arte.

---

coreografie e regia  
Luciano Padovani

---

danzatori e tangueros  
in via di definizione

---

musiche originali  
Carlo Carcano  
musiche  
Osvaldo Pugliese  
Astor Piazzolla  
Sergei Prokofiev  
Gabriel Faurè  
Max Richter  
e altri autori

---

scene Mauro Zocchetta  
costumi Lucia Lapolla  
luci Thomas Heuger

---

produzione  
Compagnia Naturalis Labor  
in collaborazione con  
Teatro Verdi di Pisa  
- Fondazione Toscana  
Spettacolo  
con il sostegno di  
MiBAC - Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali,  
Regione Veneto,  
Arco Danza,  
Comune di Vicenza

durata da definire

→ info e prezzi p.80

**19 Mar**  
gio ore 20.45

#UnaStagioneStellare  
Piena di  
spettacoli  
da condividere



# Divertiamoci a Teatro





Maestro indiscusso del trasformismo teatrale, il veneziano **Ennio Marchetto** con i suoi celebri costumi di carta dà vita ad uno spettacolo che è una vera e propria Babilonia di creatività.

## Ennio Marchetto The Living Paper Cartoon

31 Dic 2019

↳ Spettacolo  
di Capodanno

Maestro indiscusso del trasformismo teatrale, il veneziano **Ennio Marchetto** con i suoi celebri costumi di carta dà vita ad uno spettacolo che è una vera e propria Babilonia di creatività. *The Living Paper Cartoon* non ha confini, piace ovunque, ad un pubblico assolutamente eterogeneo da 1 a 100 anni. Non è facile spiegare cosa esattamente succeda durante un suo spettacolo. Ci sono dei costumi di carta, che raffigurano personaggi italiani e stranieri, e ad animarli c'è lui, straordinario performer capace di ripetere movenze e tic che rendono tutto esilarante. Tina Turner, Mina, Liza Minelli, Marilyn Monroe, Vasco Rossi, Madonna, Pavarotti... ma anche nuovi inediti protagonisti dello spettacolo come Lady Gaga, Arisa, Marco Mengoni. Ennio Marchetto non si limita però ad evocare grandi talenti del passato e del presente, come tutti i migliori trasformisti del palcoscenico la forza dello spettacolo consiste nella straordinaria velocità con cui il performer muove i costumi, li apre, aggiunge particolari disegnati e parrucche di carta, dando vita ad uno spettacolo unico nel suo genere, un'autentica Babilonia percettiva di musica e teatro!

---

di Ennio Marchetto  
e Sosthen Hennekam

---

con Ennio Marchetto

---

distribuzione Terry Chegia

durata 1h 10' senza intervallo → info e prezzi p.82

**31 Dic**  
mar ore 21.30



Un infeltrimento teatrale di un classico della letteratura americana messo in scena da un cast di soli uomini, tranne una. Al pubblico il compito di trovare l'intrusa.

Foto Noemi Drogo

## Alessandro Fullin Piccole gonne Infeltrimento teatrale di un classico della letteratura americana

29 Gen 2020

Liberamente tratto da *Little Women* di Louisa M. Alcott, **Alessandro Fullin** propone una nuova commedia, "infeltrimento teatrale" di un classico della letteratura americana, rilettura tagliente e ironica di un libro passato tra le mani di generazioni di giovani lettrici. La storia è nota: Mrs March, una madre estremamente apprensiva, deve sistemare le sue quattro figlie con matrimoni all'altezza delle sue aspettative. Purtroppo, nessuna delle sue figlie (Meg, Jo, Amy, Beth), malgrado esse siano convinte del contrario, ha molto da offrire a un giovanotto americano. Mrs March tuttavia non si darà per vinta e, coadiuvata dall'avara Zia March, riuscirà a confezionare bomboniere per ognuna delle sue protette. Questo spettacolo di e con Alessandro Fullin realizzato con la Compagnia Nuove Forme, nella più schietta tradizione elisabettiana, sarà interpretato da soli attori uomini. Con un'unica eccezione: ma sarà proprio il pubblico che dovrà scoprire chi è l'intrusa su un palco già dominato da tanta femminilità.

scritto da Alessandro Fullin  
liberamente ispirato a *Little Women* di Louisa May Alcott

con  
Alessandro Fullin  
e con  
Tiziana Catalano  
Sergio Cavallaro  
Simone Faraon  
Ivan Fornaro  
Mario Contenti  
Paolo Mazzini

regia di Alessandro Fullin

audio Davide Faraon  
costumi Monica Cafiero  
coreografie Sergio Cavallaro

Compagnia Nuove Forme  
produzione Musa Produzioni  
distribuzione Terry Chegia

durata 1h 40' con intervallo

→ info e prezzi p.82

**29 Gen**  
mer ore 20.45



Nino Frassica reinventa i classici della canzone e canzonetta con il suo tono surreale e strampalato, dando vita ad una festa folle alla quale è invitato tutto il pubblico.

Foto Fabrizio Trionfera

**Nino Frassica**  
**Nino Frassica**  
**& Los Plaggers Band**  
**Tour 2000|3000**

07 Mar 2020

Lo show è un originalissimo e coinvolgente viaggio musicale che vede protagonista uno scatenato **Nino Frassica** accompagnato dai **Los Plaggers**. Il nome Plaggers, una fusione tra Platters e plagio, fa capire il tipo di approccio che questi folli musicisti propongono nell'eseguire i più divertenti classici della canzone e canzonetta. Un'operazione di memoria musicale con un repertorio formato da oltre cento brani tagliati e ricuciti alla maniera di Frassica. Verranno presentati motivetti legati alla carriera dell'artista come *Cacao Meraviglioso* e *Grazie dei Fiori bis*, ma anche canzoni celebri come *Viva la pappa col pomodoro* o *Mamma mia dammi cento lire* e sigle d'altri tempi come *Portobello*. Travolto dal ritmo incalzante dello show il pubblico si diverte con le invenzioni musicali di Frassica, che reinventa ogni brano a modo suo, ma partecipa anche in prima persona, scatenandosi sui medley dedicati alla musica degli anni '60 e '70. Il risultato è una grande festa, contraddistinta da un'atmosfera di complicità e di intesa, resa possibile dall'inesauribile verve comica del travolgente artista siciliano.

---

con Nino Frassica  
 e con  
 Ivano Girolamo  
 (piano e voce)  
 Umberto Bonasera  
 (chitarra e voce)  
 Natale Pagano  
 (tastiere)  
 Fabrizio Torrisi  
 (sax)  
 Eugenio Genovese  
 (basso)  
 Paolo Bonasera  
 (batteria)

---

produzione Art Show

durata 1h 45' senza intervallo → info e prezzi p.82

**07 Mar**  
 sab ore 20.45



Fenomeno indiscusso del teatro comico e musicale italiano gli Oblivion propongono una personalissima versione riveduta e scorretta del più grande best seller della storia: *la Bibbia*.

Foto Paolo Galletta

## Oblivion La Bibbia riveduta e scorretta

21 Mar 2020

Fenomeno indiscusso del teatro comico e musicale italiano, gli **Oblivion** si mettono alla prova per la prima volta con un vero e proprio musical comico. Siamo nella Germania del 1455, Johannes Gutenberg introduce la stampa a caratteri mobili creando l'editoria e inaugurando di fatto l'Età Moderna. Mentre sta decidendo quale sarà il primo titolo da stampare, bussa alla sua porta nientepopodimeno che Dio in persona. Tra le sue mani custodisce un'autobiografia manu-scolpita di proprio pugno su lastre di pietra e chiede a Gutenberg di pubblicarla con l'intento di diffonderla in tutte le case del mondo. Gutenberg sa bene cosa cerca il pubblico in un libro. Cercherà quindi di trasformare, con ogni mezzo possibile, quello che lui considera un insieme di storie scollegate e bizzarre in un vero e proprio best seller: *la Bibbia*. Tra discussioni infinite, riscritture e un continuo braccio di ferro tra autore ed editore, nella tipografia prenderanno vita le vicende più incredibili dell'Antico e Nuovo Testamento. Il risultato è un irresistibile show "Oblivionescamente" dissacrante che lascerà il pubblico senza fiato.

testi  
Davide Calabrese  
Lorenzo Scuda  
Fabio Vagnarelli

con gli *Oblivion*  
Graziana Borciani  
Davide Calabrese  
Francesca Folloni  
Lorenzo Scuda  
Fabio Vagnarelli

musiche Lorenzo Scuda

regia Giorgio Gallione

scene e costumi Guido Fiorato  
luci Aldo Mantovani  
coreografie Francesca Folloni

produzione Agidi

durata 2h 10' con intervallo

→ info e prezzi p.82

**21 Mar**  
sab ore 20.45



Uno show per chi va di fretta e non ha tempo da perdere, un'esperienza ai confini della brevità con Carlo & Giorgio e l'eccezionale regia di Gioele Dix.

## Carlo & Giorgio

# Temporary Show

## Lo spettacolo più breve del mondo

08 Apr 2020

Diretto dall'eccezionale regia di Gioele Dix, il duo **Carlo & Giorgio**, fenomeno unico di comicità intelligente e originale, dà vita sulla scena a uno show in linea con i nostri ritmi: *Temporary show* perché, si sa, non abbiamo un attimo di tempo, le nostre giornate sono talmente piene di impegni da non darci un secondo di tregua. Dobbiamo fare tutto e subito, senza fermarci mai e sempre con la sensazione di non avere abbastanza tempo. Figuriamoci poi potersi concedere un'intera serata a teatro. Sì perché oggi tutto è *temporary*, provvisorio, sfuggente: l'arte moderna dura lo spazio di una mostra, i cinema proiettano film di cui spesso non ricordi più nemmeno il titolo, a teatro si va in scena ogni sera per poi smontare tutto e spostarsi veloci in una nuova piazza. Anche la moda vive in un respiro, i temporary shop sono ormai la nuova tendenza consumistica. Siamo così alle prese con la frenesia e il senso di "provvisorietà" che ci sentiamo *temporary* perfino noi stessi, in crisi di identità al punto da chiederci: ma quello di un'ora fa ero sempre io? E quindi, per venire incontro alle esigenze del pubblico, ecco *Temporary show*: per chi va di fretta e non ha tempo da perdere, un'esperienza ai confini della brevità.

di Carlo D'Alpaos, Giorgio Pustetto e Cristina Pustetto

con Carlo & Giorgio

regia Gioele Dix

produzione  
La Banda degli Onesti

durata da definire

→ info e prezzi p.82

**08 Apr**  
mer ore 20.45

Spettacoli per le scuole  
**Sei un  
insegnante?  
Porta i tuoi  
studenti a teatro!**

Scopri il programma di  
spettacoli dedicato alle scuole  
secondarie sul nostro sito!

per informazioni e prenotazioni  
[info.teatrodelmonaco@  
teatrostabileveneto.it](mailto:info.teatrodelmonaco@teatrostabileveneto.it)



# Famiglie a Teatro





E se Babbo Natale non potesse più portare i doni ai bambini come fa ogni anno? Tra avventure e disavventure *Buon Natale, Babbo Natale* è una fantastica commedia musicale per tutta la famiglia.

**Fondazione Aida**

## **Buon Natale, Babbo Natale**

Una magica fiaba per tutta la famiglia

22 Dic 2019

↳ Musical di Natale

E se Babbo Natale non potesse più portare i doni ai bambini come fa ogni anno? E se neppure la Befana fosse disponibile a sostituirlo? Il Natale rischierebbe di diventare un giorno come tanti altri... *Buon Natale, Babbo Natale* è una fantastica commedia musicale che si rivolge a tutta la famiglia e porta in scena un Babbo Natale insolito, diverso da come siamo abituati a immaginarlo.

Appesantito da qualche chilo di troppo per aver mangiato le caramelle speditegli da un ammiratore misterioso, non riesce più a passare nei camini rischiando di non portare i regali ai bambini in tempo per la Vigilia di Natale. Con l'aiuto di Ortica e Castagna, i folletti aiutanti, e Federico e Chiara, due bambini protagonisti della storia, si troverà ad affrontare, tra colpi di scena e canzoni, diverse difficoltà, non ultimi i temibili tranelli seminati qua e là dal terribile Mago Bisesto.

Una magica fiaba natalizia che si ispira alla tradizione e insieme tocca temi della contemporaneità.

Un'occasione per grandi e piccini per fare spazio alla parte fantastica e sognatrice che risiede in ciascuno di noi.

di Pino Costalunga  
e Nicoletta Vicentini

con  
Pino Costalunga  
Greta Magnani  
Matteo Ferrari  
Justine Caenazzo

regia Raffaele Latagliata

musiche Laura Facci  
arrangiamenti Moreno Piccoli  
scenografie Gino Coppelli  
con la collaborazione di  
Sara Ferrari  
costumi Antonia Munaretti  
pupazzi e attrezzatura scenica  
Nadia Simeonova  
e Michela Cannoletta  
assistente alla regia  
Gilda Li Rosi

produzione  
Fondazione Aida,  
Alce Nero,  
Comune di Verona

tecnica utilizzata Musical

fascia d'età 4-10 anni

durata 1h 15' senza intervallo

→ info e prezzi a breve  
sul nostro sito  
[teatrostabileveneto.it](http://teatrostabileveneto.it)

**22 Dic**  
dom ore 16.00

## Abbonamenti Le stelle a portata di mano

- Risparmi oltre il **10%** rispetto all'acquisto dei biglietti
- **Tariffa speciale** per l'acquisto di abbonamenti e biglietti della Stagione Teatrale, Stagione Lirica, *Evoluzioni* Stagione di Danza e della rassegna Divertiamoci a Teatro



# Informazioni e prezzi



## Stagione Teatrale

### Vendita biglietti

A partire dal **12 novembre** presso la biglietteria e sul nostro sito [teatrostabileveneto.it](http://teatrostabileveneto.it)

### Vendita abbonamenti

A partire dal **24 settembre** vendita abbonamenti Stagione Teatrale presso la biglietteria. Gli abbonati della Stagione 2018/2019 potranno esercitare il diritto di prelazione dal **24 settembre all' 11 ottobre**

### Riduzioni

**Ridotto** età superiore ai 65 anni  
**Abbonati** Stagione Lirica o *Evoluzioni* Stagione di Danza 2019/2020

Biglietti		intero	ridotto	abbonati	under26
platea		35,00 €	33,00 €	30,00 €	20,00 €
palchi I, II, III ordine	centrale davanti	35,00 €	33,00 €	30,00 €	20,00 €
	centrale dietro	30,00 €	28,00 €	25,00 €	15,00 €
	laterale davanti	30,00 €	28,00 €	25,00 €	15,00 €
	laterale dietro	23,00 €	21,00 €	18,00 €	13,00 €
palchi IV ordine	centrale davanti	30,00 €	28,00 €	25,00 €	15,00 €
	centrale dietro	23,00 €	21,00 €	18,00 €	13,00 €
	laterale davanti	19,00 €	17,00 €	14,00 €	10,00 €
loggione		12,00 €	10,00 €	7,00 €	7,00 €
loggione scarsa visibilità		8,00 €	8,00 €	5,00 €	5,00 €

Abbonamento 11 spettacoli Turno A, B, C		intero	ridotto	abbonati	under26
platea		319,00 €	297,00 €	275,00 €	165,00 €
palchi I, II, III ordine	centrale davanti	319,00 €	297,00 €	275,00 €	165,00 €
	centrale dietro	275,00 €	253,00 €	231,00 €	132,00 €
	laterale davanti	275,00 €	253,00 €	231,00 €	132,00 €
	laterale dietro	198,00 €	176,00 €	154,00 €	110,00 €
palchi IV ordine	centrale davanti	275,00 €	253,00 €	231,00 €	132,00 €
	centrale dietro	198,00 €	176,00 €	154,00 €	110,00 €
	laterale davanti	165,00 €	143,00 €	121,00 €	88,00 €

Turno A → venerdì ore 20.45  
Turno B → sabato ore 20.45  
Turno C → domenica ore 16.00

**Bonus Cultura**  
**Scopri la carta del docente e 18app. Ci siamo anche noi!**

per tutte le informazioni visita la pagina dedicata sul nostro sito [teatrostabileveneto.it](http://teatrostabileveneto.it)



## Stagione Lirica

### Vendita biglietti

A partire dal **17 ottobre** presso la biglietteria e sul nostro sito [teatrostabileveneto.it](http://teatrostabileveneto.it)

### Vendita abbonamenti

A partire dal **24 settembre** vendita abbonamenti Stagione Lirica presso la biglietteria. Gli abbonati della Stagione 2018/2019 potranno esercitare il diritto di prelazione dal **24 settembre** all'**8 ottobre**

### Riduzioni

**Ridotto** età superiore ai 65 anni  
**Abbonati** Stagione Teatrale o *Evoluzioni* Stagione di Danza 2019/2020

Biglietti		intero	ridotto	abbonati	under26	
<b>Madama Butterfly</b>	platea	60,00 €	55,00 €	50,00 €	30,00 €	
	palchi I, II, III ordine	centrale davanti	60,00 €	55,00 €	50,00 €	30,00 €
		centrale dietro	55,00 €	50,00 €	45,00 €	25,00 €
		laterale davanti	55,00 €	50,00 €	45,00 €	25,00 €
		laterale dietro	38,00 €	33,00 €	28,00 €	20,00 €
	palchi IV ordine	centrale davanti	55,00 €	50,00 €	45,00 €	25,00 €
		centrale dietro	38,00 €	33,00 €	28,00 €	20,00 €
		laterale davanti	32,00 €	27,00 €	22,00 €	15,00 €
	loggione	22,00 €	17,00 €	12,00 €	10,00 €	
	loggione scarsa visibilità	15,00 €	15,00 €	8,00 €	5,00 €	

Biglietti		intero	ridotto	abbonati	under26	
<b>La Statira</b>	platea	40,00 €	35,00 €	30,00 €	15,00 €	
	palchi I, II, III ordine	centrale davanti	40,00 €	35,00 €	30,00 €	15,00 €
		centrale dietro	35,00 €	30,00 €	28,00 €	12,00 €
		laterale davanti	35,00 €	30,00 €	28,00 €	12,00 €
		laterale dietro	25,00 €	20,00 €	18,00 €	10,00 €
	palchi IV ordine	centrale davanti	35,00 €	30,00 €	28,00 €	12,00 €
		centrale dietro	25,00 €	20,00 €	18,00 €	10,00 €
		laterale davanti	20,00 €	15,00 €	12,00 €	8,00 €
	loggione	15,00 €	12,00 €	10,00 €	5,00 €	
	loggione scarsa visibilità	10,00 €	10,00 €	8,00 €	5,00 €	

Biglietti		intero	ridotto	abbonati	under26	
<b>Rita Gianni Schicchi</b>	platea	50,00 €	45,00 €	40,00 €	20,00 €	
	palchi I, II, III ordine	centrale davanti	50,00 €	45,00 €	40,00 €	20,00 €
		centrale dietro	45,00 €	40,00 €	35,00 €	15,00 €
		laterale davanti	45,00 €	40,00 €	35,00 €	15,00 €
		laterale dietro	35,00 €	30,00 €	25,00 €	12,00 €
	palchi IV ordine	centrale davanti	45,00 €	40,00 €	35,00 €	15,00 €
		centrale dietro	35,00 €	30,00 €	25,00 €	12,00 €
		laterale davanti	30,00 €	25,00 €	20,00 €	10,00 €
	loggione	20,00 €	15,00 €	10,00 €	8,00 €	
	loggione scarsa visibilità	12,00 €	12,00 €	8,00 €	5,00 €	

Abbonamento		intero	ridotto	abbonati	under26	
<b>3 spettacoli</b>	platea	135,00 €	120,00 €	108,00 €	54,00 €	
	palchi I, II, III ordine	centrale davanti	135,00 €	120,00 €	108,00 €	54,00 €
		centrale dietro	120,00 €	108,00 €	96,00 €	45,00 €
		laterale davanti	120,00 €	108,00 €	96,00 €	45,00 €
		laterale dietro	90,00 €	75,00 €	63,00 €	36,00 €
	palchi IV ordine	centrale davanti	120,00 €	108,00 €	96,00 €	45,00 €
		centrale dietro	90,00 €	75,00 €	63,00 €	36,00 €
		laterale davanti	75,00 €	60,00 €	48,00 €	30,00 €

## Evoluzioni Stagione di Danza

### Vendita biglietti

A partire dal **29 ottobre** vendita biglietti del *Gala di danza*;  
A partire dal **26 novembre** vendita biglietti di tutti gli spettacoli;  
presso la biglietteria, sul nostro sito [teatrostabileveneto.it](http://teatrostabileveneto.it)

### Vendita abbonamenti

A partire dal **24 settembre** presso la biglietteria

### Riduzioni

**Ridotto** età superiore ai 65 anni e allievi delle scuole di danza  
**Abbonati** Stagione Teatrale o Stagione Lirica 2019/2020

Biglietti		intero	ridotto	abbonati	under26	
<b>Gala di danza</b>	platea	40,00 €	38,00 €	35,00 €	25,00 €	
	palchi I, II, III ordine	centrale davanti	40,00 €	38,00 €	35,00 €	25,00 €
		centrale dietro	35,00 €	33,00 €	30,00 €	20,00 €
		laterale davanti	35,00 €	33,00 €	30,00 €	20,00 €
		laterale dietro	28,00 €	26,00 €	23,00 €	18,00 €
	palchi IV ordine	centrale davanti	35,00 €	33,00 €	30,00 €	20,00 €
		centrale dietro	28,00 €	26,00 €	23,00 €	18,00 €
		laterale davanti	24,00 €	22,00 €	19,00 €	15,00 €
	loggione	17,00 €	15,00 €	12,00 €	12,00 €	
	loggione scarsa visibilità	13,00 €	13,00 €	10,00 €	10,00 €	

Biglietti		intero	ridotto	abbonati	under26	
<b>Petruška, Gershwin Suite/ Schubert Frames, Il Barbiere di Siviglia, Cinderella Tango</b>	platea	32,00 €	30,00 €	27,00 €	18,00 €	
	palchi I, II, III ordine	centrale davanti	32,00 €	30,00 €	27,00 €	18,00 €
		centrale dietro	27,00 €	25,00 €	22,00 €	13,00 €
		laterale davanti	27,00 €	25,00 €	22,00 €	13,00 €
		laterale dietro	20,00 €	18,00 €	15,00 €	10,00 €
	palchi IV ordine	centrale davanti	27,00 €	25,00 €	22,00 €	13,00 €
		centrale dietro	20,00 €	18,00 €	15,00 €	10,00 €
		laterale davanti	16,00 €	14,00 €	11,00 €	8,00 €
	loggione	12,00 €	10,00 €	7,00 €	5,00 €	
	loggione scarsa visibilità	8,00 €	8,00 €	5,00 €	5,00 €	

### Abbonamento 4 spettacoli

		intero	ridotto	abbonati	under26
platea		105,00 €	100,00 €	90,00 €	50,00 €
palchi I, II, III ordine	centrale davanti	105,00 €	100,00 €	90,00 €	50,00 €
	centrale dietro	90,00 €	85,00 €	75,00 €	40,00 €
	laterale davanti	90,00 €	85,00 €	75,00 €	40,00 €
	laterale dietro	60,00 €	55,00 €	45,00 €	30,00 €
palchi IV ordine	centrale davanti	90,00 €	85,00 €	75,00 €	40,00 €
	centrale dietro	60,00 €	55,00 €	45,00 €	30,00 €
	laterale davanti	50,00 €	45,00 €	35,00 €	20,00 €

## Divertiamoci a Teatro

### Vendita biglietti

A partire dall'**08 ottobre** presso la biglietteria, sul nostro sito [teatrostabileveneto.it](http://teatrostabileveneto.it)

### Riduzioni

**Ridotto** età superiore ai 65 anni  
**Abbonati** Stagione Teatrale, Stagione Lirica o *Evoluzioni* Stagione di Danza 2019/2020

		intero	ridotto	abbonati	under26	
<b>Biglietti</b> <i>The Living Paper Cartoon</i>	platea	40,00 €	38,00 €	35,00 €	25,00 €	
	palchi I, II, III ordine	centrale davanti	40,00 €	38,00 €	35,00 €	25,00 €
		centrale dietro	35,00 €	33,00 €	30,00 €	20,00 €
		laterale davanti	35,00 €	33,00 €	30,00 €	20,00 €
	laterale dietro	28,00 €	26,00 €	23,00 €	18,00 €	
palchi IV ordine	centrale davanti	35,00 €	33,00 €	30,00 €	20,00 €	
	centrale dietro	28,00 €	26,00 €	23,00 €	18,00 €	
	laterale davanti	24,00 €	22,00 €	19,00 €	15,00 €	
loggione	17,00 €	15,00 €	12,00 €	12,00 €		
loggione scarsa visibilità	13,00 €	13,00 €	10,00 €	10,00 €		

		intero	ridotto	abbonati	under26	
<b>Biglietti</b> <i>Piccole Gonne, Nino Frassica &amp; Los Plaggers Band, La Bibbia riveduta e scorretta, Temporary Show</i>	platea	35,00 €	33,00 €	30,00 €	20,00 €	
	palchi I, II, III ordine	centrale davanti	35,00 €	33,00 €	30,00 €	20,00 €
		centrale dietro	30,00 €	28,00 €	25,00 €	15,00 €
		laterale davanti	30,00 €	28,00 €	25,00 €	15,00 €
	laterale dietro	23,00 €	21,00 €	18,00 €	13,00 €	
palchi IV ordine	centrale davanti	30,00 €	28,00 €	25,00 €	15,00 €	
	centrale dietro	23,00 €	21,00 €	18,00 €	13,00 €	
	laterale davanti	19,00 €	17,00 €	14,00 €	10,00 €	
loggione	12,00 €	10,00 €	7,00 €	7,00 €		
loggione scarsa visibilità	8,00 €	8,00 €	5,00 €	5,00 €		

## Informazioni

### Orari Biglietteria

**Dal martedì al sabato**  
10.00 – 14.00 e 16.00 – 19.00

**Domenica e lunedì**  
biglietteria chiusa

**Giornate con spettacolo dal martedì al sabato**  
10.00 – 14.00  
e 16.00 – inizio spettacolo

**Domeniche con spettacolo**  
15.00 – inizio spettacolo

### Contatti

**Biglietteria**  
tel. +39 379 1201100

**Per qualsiasi informazione**  
[info.teatrodelmonaco@teatrostabileveneto.it](mailto:info.teatrodelmonaco@teatrostabileveneto.it)

**Direzione Teatro Stabile del Veneto**  
[direzione@teatrostabileveneto.it](mailto:direzione@teatrostabileveneto.it)

**Ufficio Comunicazione e Marketing**  
[marketing@teatrostabileveneto.it](mailto:marketing@teatrostabileveneto.it)  
[comunicazione@teatrostabileveneto.it](mailto:comunicazione@teatrostabileveneto.it)

### Informazioni per gli abbonati

Nel corso della stagione gli abbonati potranno effettuare **cambi di turno** del proprio abbonamento pagando un diritto di segreteria pari a 3,00 €. Il cambio è accettato fino alle ore 18.30 del giorno stesso della recita del proprio turno di abbonamento.

Nel caso in cui un abbonato si presenti nel turno acquistato senza la **tessera d'abbonamento**, per accedere al proprio posto verrà emesso, per motivi fiscali, un biglietto del costo di 1,00 €.

### Altre informazioni

A spettacolo iniziato non è consentito l'**accesso in sala** fino al primo intervallo

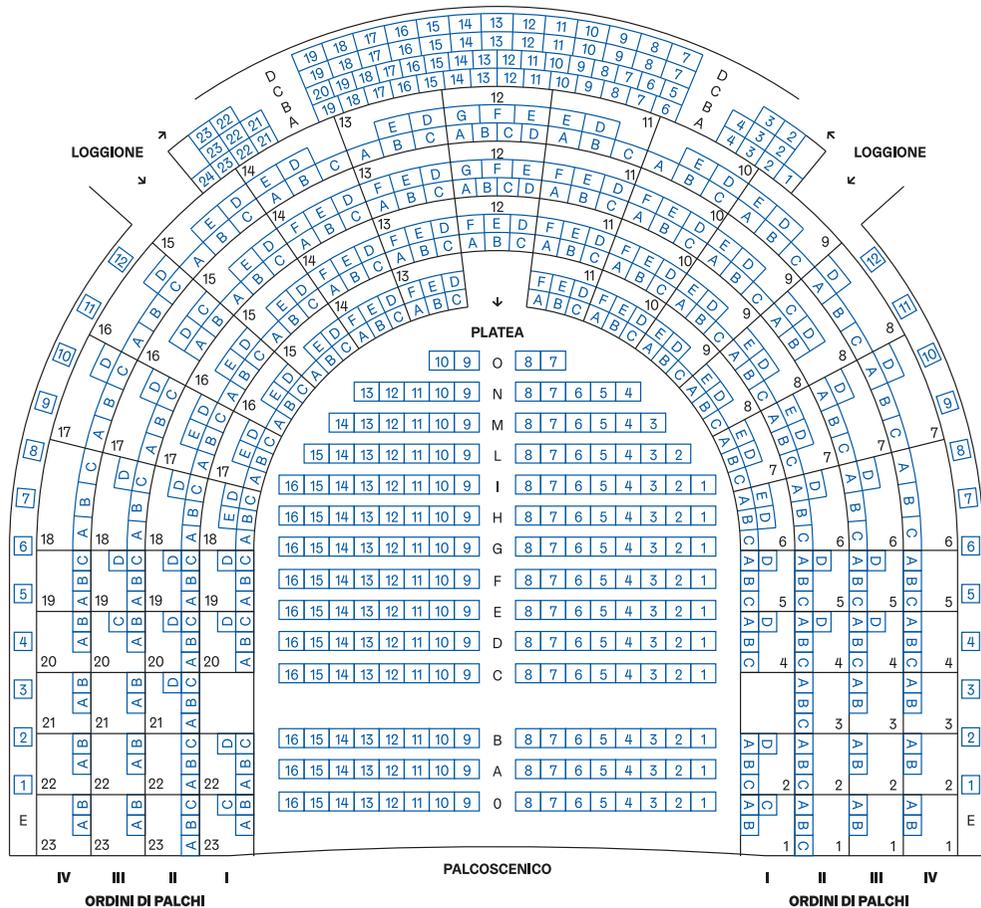
È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire i **numeri di priorità** al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità verranno affisse in biglietteria.

Alle **persone con disabilità in carrozzina** sono riservati due posti a rappresentazione (previa prenotazione). Il costo del biglietto è pari al prezzo del ridotto ordinario di loggione (ingresso gratuito per l'accompagnatore).

Per le **persone con indennità di accompagnamento** il costo del biglietto è pari al prezzo del ridotto ordinario di loggione (ingresso gratuito per l'accompagnatore).

La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle **variazioni di date, orari e/o programmi** che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate tramite i programmi dei singoli spettacoli, cartelli all'interno del teatro e sulla stampa quotidiana locale nonché sul sito del Teatro.

# Mappa del Teatro



## Art Bonus Diventa mecenate del Teatro Stabile del Veneto

L'Art Bonus consente di ricevere un'agevolazione fiscale a chiunque voglia effettuare erogazioni liberali a **sostegno della cultura** attraverso un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato.

per informazioni e prenotazioni  
[sostenitori@teatrostabileveneto.it](mailto:sostenitori@teatrostabileveneto.it)



# Teseo

— modello veneto

REGIONE DEL VENETO

TEATRO  
STABILE  
VENETO

partner di progetto

Accademia Teatrale Veneta  
scuola per la formazione professionale dell'attore

Teatro  
Scuola e  
Occupazione



**BANDO**  
ANNO  
ACCADEMICO  
**2019 // 2022**

**SCUOLA  
TEATRALE  
D'ECCELLENZA**

Scadenza Bando  
25 ottobre 2019  
per maggiori informazioni  
[teatrostabileveneto.it/teseo/](http://teatrostabileveneto.it/teseo/)

POR FSE 2014-2020  
REGIONE DEL VENETO



Newsletter  
**Vuoi essere  
aggiornato  
sui nostri  
appuntamenti?**

iscriviti alla newsletter sul sito  
[teatrostabileveneto.it](http://teatrostabileveneto.it)



**Una stagione stellare**  
**Anteprima 19/20**  
1 edizione  
settembre 2019

**progetto editoriale  
e grafico**

Ufficio Comunicazione  
e Marketing del Teatro  
Stabile del Veneto

**foto della campagna**  
Serena Pea

**con**

Lorenzo Baldin  
Andrea Bellacicco  
Edoardo Perazzetta  
Alessandro Piuze  
Laura Quaglianella  
Marta Tagliapietra  
Giorgia Tranquillini

**luci**

Andrea Gritti  
Paolo Pollo  
Rodighiero

**hanno collaborato**

i coordinatori  
e i tecnici dei Teatri  
Goldoni, Verdi  
e Mario Del Monaco,  
gli Uffici Produzione,  
Programmazione  
e Formazione  
del Teatro Stabile  
del Veneto

**un ringraziamento a**

Atelier Nicolao,  
Alberto Crosera,  
Chez Moi di  
Anna Maria Montalto  
& C. S.a.s.,  
Padova Danza

**stampa**

IMPRIMENDA Azienda  
Tipografica – Editrice

# IL MIGLIOR RICONOSCIMENTO PER LA TUA IMPRESA È FARLA CRESCERE



**SE LO SOGNI LO PUOI FARE E NOI TI AIUTIAMO A REALIZZARLO**

Programmi di valorizzazione delle imprese.  
Un'ampia gamma di percorsi e opportunità  
per piccole e medie imprese e startup: servizi dedicati,  
supporto alla crescita e valorizzazione delle eccellenze del nostro Paese.



intesanpaolo.com

**INTESA**  **SANPAOLO**

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni economiche e contrattuali dei prodotti e dei servizi bancari leggi i Fogli Informativi disponibili nelle Filiali e sul sito internet delle Banche del Gruppo Intesa Sanpaolo che li commercializzano. La concessione dei finanziamenti è soggetta alla valutazione della Banca.

**Teatro Mario Del Monaco**  
Corso del Popolo 31,  
31100 Treviso

**biglietteria**  
tel. +39 379 1201100  
**Per qualsiasi informazione**  
[info.teatrodelmonaco@  
teatrostabileveneto.it](mailto:info.teatrodelmonaco@teatrostabileveneto.it)

**teatrostabileveneto.it**  
**#teatrostabileveneto**  
**#unastagionestellare**

